

Северо-Восточное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение «Созвездие»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » мая 20 25 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с. Камышла
м.р. Камышлинский
Самарской области
А. А. Катанова Ф.И.О.
« 05 » мая 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Учусь петь»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: *
Гришин Владимир Борисович,
педагог дополнительного
образования.

Камышла, 2025

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи программы.	8
1.3.	Ожидаемые результаты образовательной деятельности.	10
1.4.	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	11
1.5.	Учебный план.	13
1.6.	Модуль 1. Учебно-тематический план и содержание.	13
1.7.	Модуль 2. Учебно-тематический план и содержание.	16
1.8.	Модуль 3. Учебно-тематический план и содержание.	20
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Методическое обеспечение программы.	23
2.2.	Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы.	23
2.3.	Материально-техническое обеспечение.	24

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учусь петь» (далее – программа) является программой дополнительного образования детей художественной направленности.

Программа составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и учреждения.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учусь петь» обусловлена следующими факторами:

- желанием многих родителей организовать досуг своих детей;
- желанием многих родителей дать своим детям художественно-эстетические и музыкальные навыки;
- необходимостью приобщения детей, наделенных музыкальными способностями, к творческой деятельности;
- необходимостью приобщения школьников к духовно-нравственным ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры через общение с вокальным искусством, представляющим значительную художественно-эстетическую ценность;
- потребностью приобщить детей к коллективной творческой деятельности, в которой обучающейся смог бы ощутить свою личную значимость и способность к творческой самоактуализации;
- необходимостью воспитания профессиональных качеств у детей, умения глубоко чувствовать и раскрывать художественный образ в музыкальном произведении;
- необходимостью формирования навыков саморегуляции у обучающихся для публичных выступлений на сцене и за ее пределами.
- необходимостью внести вклад в Региональную политику Самарского региона, которая в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учусь петь» заключается в том, что наряду с теоретическими знаниями обучающиеся должны приобрести практический опыт, выступая на различных конкурсах и концертах. Программа лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью Программы является то, что она является разноуровневой. В ней определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков пения, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

<i>Уровни</i>	<i>Специфика учебной деятельности</i>
ознакомительный	Выполнение несложных упражнений, заданий, постановок. Умение работать в группе. Участие в конкурсах, массовых мероприятиях на уровне учреждения.

базовый	Выполнение более упражнений, заданий, постановок. Умение работать в группе, ансамбле, дуэте. Участие в конкурсах, мероприятиях муниципального уровня.
углубленный	Выполнение сложных упражнений, заданий, постановок. Умение работать в группе, ансамбле, дуэте, сольно. Творческий подход, умение импровизировать. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня.

Отличительной особенностью программы является также применение *конвергентного* подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. При освоении программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству используются материалы из таких предметных областей, как изобразительное искусство, театральное творчество, краеведение.

При реализации программы используется сетевое взаимодействие с другими учреждениями.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки, способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы.

Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме, стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используемые информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. Программа предполагает использование современных элементов педагогических технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Возраст обучающихся, условия приема

Программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся, для детей 7-16 лет.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровням подготовки.

В объединение принимаются все желающие, независимо от базовых знаний.

Основным критерием зачисления в объединение является желание ребенка.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год, запланировано 108 часов на весь период обучения (36 недель в год).

Наполняемость групп – 12-15 человек

Форма обучения по программе очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Формы организации учебно-воспитательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в форме групповой работы в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями детей. В течение всего периода обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изученной темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одаренными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Формы организации деятельности детей на занятии

Наиболее распространенной методикой обучения является методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- лекция-диалог;
- семинары;
- практикумы;
- «круглый стол»;
- встречи с интересными людьми;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- занятие-дискуссия;
- занятие-экскурсия;
- беседа;
- занятие-игра;
- занятие-конкурс;
- занятие викторина;
- занятие-квест.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- онлайн-занятие;
- видеоурок

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые и тренинговые методы;
- метод проектов;
- методы исследовательской деятельности;
- экскурсионные методы.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

В объединении планомерно проводится воспитательная работа. В объединении формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы совместно с родителями, игровые Дни именинников. Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного

детского коллектива.

Работа с родителями в рамках реализации программы

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родителей заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на все мероприятия детского объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Режим занятий

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещений.

Цели и задачи программы

Цель программы: сформировать у учащихся интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность;

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие специальных музыкальных способностей: формирование певческой установки, музыкального слуха, укрепление голосового аппарата, развитие основных свойств детского певческого голоса;
- формирование интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством, овладение вокально-хоровыми навыками, правильным певческим дыханием, правильной постановкой голоса;
- ознакомление на практике с произведениями народного музыкального песенного творчества России, с лучшими образцами классической музыки, произведениями современных российских и зарубежных композиторов;
- ознакомление обучающихся с творчеством наиболее известных детских композиторов-песенников, с вокальными, хоровыми жанрами;
- формирование музыкально-хоровых знаний, умений и навыков, на лучших образцах классической, русской и зарубежной музыки прошлых веков, а также на лучших примерах современного музыкального искусства, способствующих максимальному раскрытию творческих способностей, таланта и возможностей ученика;

- формирование понимания ансамблевой музыки;
- обеспечение общего музыкального развития ученика, углубление и расширение его музыкального кругозора (подробное ознакомление с важными событиями музыкальной жизни, различными стилями и жанрами в музыке, ознакомление с информацией о наиболее значительных композиторах и музыкальных произведениях и т.д.);
- формирование навыков по саморегуляции психического, физического состояния и вхождения в оптимальное концертное состояние;
- формирование культуры поведения как на сцене, так и в повседневной жизни (умение держаться на сцене, перед публикой; контролировать своё поведение с окружающими; знать основные элементы этикета).

Развивающие:

Развитие интеллектуальных способностей:

- формирование способности воспринимать музыку как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью;
- формирование музыкально-исполнительской и вокально-хоровой культуры;
- развитие творческого воображения и образного мышления;
- развитие общих способностей, эмоциональности, умение управлять своими чувствами развитие у обучающихся понимания и эмоционально-ценностного восприятия разностилевой и разножанровой музыки;
- развитие у обучающихся самостоятельности и творческого подхода к музыкальной деятельности (возможность выбора учениками музыкальных произведений для разучивания в пределах программы);

Развитие физиологических способностей:

- развитие правильного певческого дыхания, певческой опоры;
- формирование правильной осанки;
- развитие координационных навыков;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Развитие социальных способностей:

- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умения адаптироваться к среде, нося груз знаний.

Воспитательные:

- сохранение исторической преемственности поколений; развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободы личности, проявляющих национальную и религиозную терпимость; развитие культуры межэтнических отношений;
- раскрытие и воспитание духовной культуры личности ребёнка через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства для самопознания и самоопределения в этом мире;
- воспитание эстетического вкуса и культуры слушателя у обучающихся;
- воспитание самостоятельности, потребности находиться в постоянном творческом поиске;
- подготовка ученика к роли проводника эстетической культуры;
- формирование их творческих способностей; воспитание деятельного музыканта-

просветителя, музыканта-пропагандиста;

- воспитанию у обучающихся таких черт характера как трудолюбие, доведение начатого дела до конца, настойчивости в достижении намеченной цели;
- воспитание ценностных ориентации и отношений, нравственных качеств личности;
- воспитание у обучающихся целостного миропонимания, современного научного мировоззрения;
- создание условий для самореализации личности; формирование трудовой мотивации, обучение основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда; формирование социальной и коммуникативной компетентности школьников средствами образовательной программы.

В коллективе должна быть создана атмосфера ответственности за результат общего дела, способствующая формированию чувства товарищества, ибо в этом залог высоких художественных результатов ансамбля.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности

В результате освоения программы обучающийся должен показать следующие результаты и социальные компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Предметные результаты:

- обучающийся овладел техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- у обучающегося сформированы основные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- у обучающихся сформированы навыки сольного исполнения.

Личностные результаты:

- обучающийся демонстрирует музыкальную память, внимание;
- обучающийся демонстрирует звуковысотный, интонационный, метроритмический, ладовый, динамический слух;
- обучающийся демонстрирует сценическую свободу, артистизм;
- обучающийся демонстрирует художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- обучающийся демонстрирует художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- обучающийся демонстрирует чувство патриотизма, гражданскую идентичность;
- обучающийся демонстрирует этническую толерантность, уважение к культуре и традициям различных народов;
- обучающийся демонстрирует приобщение к правилам и нормам поведения в обществе.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- обучающийся выполняет инструкции при решении поставленных задач;
- обучающийся выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обучающийся умеет находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

Регулятивные УУД:

- обучающийся самостоятельно планирует последовательность практических действий для

реализации поставленных задач;

- обучающийся контролирует и несет ответственность за свои поступки;
- обучающийся умеет корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения);
- обучающийся умеет анализировать своё эмоциональное состояние;
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет грамотно задавать интересующие его вопросы;
- обучающийся допускает возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;
- обучающийся умеет формулировать собственное мнение и позицию.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, - прослушивание
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - анализ продуктов творческой деятельности.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение;
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;

Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	-методика диагностики личностного роста воспитанника; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границзнания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибкоприменять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности.

Для эффективной реализации данной программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Цель контроля: выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Задачи контроля:

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- внесение необходимых корректировок в содержание учебно- воспитательной деятельности.

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы проводится **входной контроль**, который направлен на выявление навыков теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся в начале осуществления образовательной деятельности, что дает возможность всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития получить те знания, умения в индивидуальном темпе, объеме и сложности в соответствии с модулем дополнительной общеразвивающей программой. Форму входного контроля подбирает педагог (наблюдение, опрос). Входной контроль осуществляется педагогом, реализующим общеразвивающую программу в течение 10 дней в начале учебного года.

Результаты входного контроля позволяют эффективнее организовать образовательный процесс в соответствии с запросом и возможностями обучающегося.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по пр охождению программы модуля. Форма проведения промежуточной аттестации обучающихся: контрольный урок,

концертное выступление.

В ходе промежуточной аттестации осуществляется выявление уровня усвоения обучающимися содержания модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки».

Итоговой аттестации подлежат обучающиеся, прошедшие полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные нотки».

В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Используются такие формы итоговой аттестации как: опрос, концерт.

Результаты аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале по системе оценок промежуточной аттестации:

«Н» (низкий уровень) – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«С» средний уровень – объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специальную терминологию с «бытовой»; регулярное посещение занятий, нечастые пропуски связаны болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях;

«В» высокий уровень – освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, открытые занятия.

Документальные формы: портфолио, творческие проекты обучающихся.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Учусь петь»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1.	Вокально-певческие навыки.	30	8	22
2.	Музыкальная грамота.	34	9	25
3.	Концертно-исполнительская деятельность.	44	9	35
	Итого	108	26	82

МОДУЛЬ 1 «Вокально-певческие навыки»

Цель программы: сформировать у обучающихся интерес к пению через развитие вокально-певческих навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие специальных музыкальных способностей;
- формирование интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством;
- ознакомление с лучшими образцами классической музыки, произведениями современных российских и зарубежных композиторов;
- обеспечение общего музыкального развития ученика, углубление и расширение его музыкального кругозора;

Развивающие:

Развитие интеллектуальных способностей:

- формирование способности воспринимать музыку как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью;
- формирование музыкально-исполнительской и вокально-хоровой культуры;
- развитие творческого воображения и образного мышления;

Развитие физиологических способностей:

- развитие правильного певческого дыхания, певческой опоры;
- формирование правильной осанки;
- развитие координационных навыков;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Развитие социальных способностей:

- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умения адаптироваться к среде.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- раскрытие и воспитание духовной культуры личности ребёнка через нравственно-эстетические идеалы музыкального искусства для самопознания и самоопределения в этом мире;
- воспитание эстетического вкуса и культуры слушателя у обучающихся;
- воспитание ценностных ориентации и отношений, нравственных качеств личности;

Прогнозируемые результаты.

Предметные:

- обучающийся овладел основными техниками вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные:

- обучающийся демонстрирует музыкальную память, внимание;
- обучающийся демонстрирует звуковысотный, интонационный, метроритмический, ладовый, динамический слух;
- обучающийся демонстрирует художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- обучающийся демонстрирует чувство патриотизма, гражданскую идентичность;
- обучающийся демонстрирует приобщение к правилам и нормам поведения в обществе.

Метапредметные:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- обучающийся выполняет инструкции при решении поставленных задач;
- обучающийся выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

Регулятивные УУД:

- обучающийся контролирует и несет ответственность за свои поступки;
- обучающийся умеет анализировать своё эмоциональное состояние;
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет грамотно задавать интересующие его вопросы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1	2	3
2.	Влияние пения на развитие личности человека	1	3	4
3.	Певческая установка.	2	3	5
4.	Дыхание.	2	5	7
5.	Дикция.	2	5	7
6.	Итоговое занятие.	-	4	4
	Итого	8	22	30

Содержание программы 1 Модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы, модуля.

Практика. Прослушивание учащихся. Песенки-распевки Е.Поддубной с выполнением под них движений пальчиками рук, руками, ногами, корпусом тела.

Тема 2. Влияние пения на развитие личности человека.

Теория. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Воспроизведение интонаций различной высоты.

Практика. Работа с музыкальными дидактическими играми. Пение знакомых мелодий. Разбор простейших вокальных упражнений. Игры с голосом (подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных и птиц, звукам окружающего мира).

Тема 3. Певческая установка.

Теория: Первоначальные основы певческого мастерства. Певческая установка и певческое звукообразование. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Отработка навыков пения, сидя и стоя.

Практика: Игра «Волшебные ладошки» (развитие чувство ритма и памяти).

- упражнения на правильную певческую установку и певческое дыхание.

- упражнения на выработку навыка твердой и легкой атаки;

- упражнения на выработку ощущения взаимосвязи четкой дикции и ритма.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 4. Дыхание.

Теория: Правильное дыхание. Короткое и задержанное дыхание, нижнее реберное - диафрагмальное дыхание, цепное дыхание; унисон; высокая певческая позиция; однородность звучания регистров. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Упражнения на формирование навыка правильного вдоха. Пение небольших фраз, построенных на терциях и квартах, на одном дыхании. Исполнение упражнений на правильную певческую установку. Певческое дыхание.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 5 Дикция.

Теория: Первоначальные знания о дикции и артикуляции. Развитие речи и произношения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения, без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание.

Практика: Проговаривание знакомых скороговорок. Разучивание новых дикционных упражнений. Работа над репертуаром с применением полученных знаний.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 6. Итоговое занятие.

Творческий отчёт.

МОДУЛЬ 2 «Музыкальная грамота».

Цель: Цель программы: сформировать у обучающихся основные навыки музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

- формирование интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством, овладение вокально-хоровыми навыками, правильным певческим дыханием, правильной постановкой голоса;
- ознакомление на с произведениями народного музыкального песенного творчества России, с лучшими образцами классической музыки, произведениями современных российских и зарубежных композиторов;
- формирование музыкально-хоровых знаний, умений и навыков;
- формирование культуры поведения как на сцене, так и в повседневной жизни (умение держаться на сцене, перед публикой; контролировать своё поведение с окружающими; знать основные элементы этикета).

Развивающие:

Развитие интеллектуальных способностей:

- формирование способности воспринимать музыку как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью;
- формирование музыкально-исполнительской и вокально-хоровой культуры;
- развитие творческого воображения и образного мышления;
- развитие у обучающихся самостоятельности и творческого подхода к музыкальной

деятельности (возможность выбора учениками музыкальных произведений для разучивания в пределах программы);

Развитие физиологических способностей:

- развитие правильного певческого дыхания, певческой опоры;
 - формирование правильной осанки;
 - развитие координационных навыков;
 - формирование потребности в здоровом образе жизни.
- Развитие социальных способностей:*
- развитие коммуникативных способностей;
 - развитие умения адаптироваться к среде.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и культуры слушателя у обучающихся;
- воспитание самостоятельности, потребности находиться в постоянном творческом поиске;
- воспитанию у обучающихся таких черт характера как трудолюбие, доведение начатого дела до конца, настойчивости в достижении намеченной цели;
- создание условий для самореализации личности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

- обучающийся овладел техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- у обучающегося сформированы основные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- у обучающихся сформированы навыки сольного исполнения.

Личностные результаты:

- обучающийся демонстрирует музыкальную память, внимание;
- обучающийся демонстрирует художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- обучающийся демонстрирует этническую толерантность, уважение к культуре и традициям различных народов;
- обучающийся демонстрирует приобщение к правилам и нормам поведения в обществе.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- обучающийся выполняет инструкции при решении поставленных задач;
- обучающийся умеет находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

Регулятивные УУД:

- обучающийся контролирует и несет ответственность за свои поступки;
- обучающийся умеет корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения);
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет грамотно задавать интересующие его вопросы;

- обучающийся допускает возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1	2	3
2.	Звук и его свойства.	2	4	6
3.	Понятия: куплет, припев, фраза.	2	3	5
4.	Лады музыки. Нотная запись.	2	6	8
5.	Голосовой аппарат.	2	6	8
6.	Итоговое занятие.	-	4	4
	Итого	9	25	34

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Цель, задачи, содержание программы модуля.

Практика. Музыкальные дидактические игры.

Тема 2. Звук и его свойства.

Теория. Важность работы над звуком. Высокие и низкие звуки. Распевка: продолжительность, порядок. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Естественный, свободный звук без крика и напряжения, без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Игра «Дразнилка с обезьянкой» (интонационно-фонетические упражнения, активизация работы гортани). Упражнения на различение высоких и низких звуков. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнение на развитие и сглаживание регистровых переходов. Вокально-хоровые упражнения.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 3. Понятия: куплет, припев, фраза.

Теория. Определения: куплет, припев, фраза.

Практика. Слушание и пение знакомых песен с определением понятий: куплет, припев, фраза.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 4. Лады музыки. Нотная запись.

Теория. мелодические, гармонические интервалы; аккорды; лады музыки. Нотная запись.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Пение нот по записи (чтение с листа), по руке; сольфеджирование в разучиваемых произведениях.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог

вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Меры профилактики лор-болезней.

Практика:

прослушивание аудиозаписей, анализ прослушанной музыки.

Ознакомительный. Выполнение упражнений в группе.

Базовый. Выполнение упражнений в паре.

Углубленный. Выполнение упражнений индивидуально.

Тема 4. Жизнь и творчество композиторов и исполнителей.

Теория: жизнь и творчество композиторов и исполнителей разучиваемых произведений.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Викторина.

Тема 5. Итоговое занятие.

Творческий отчёт. Тестирование.

Модуль 3. «Концертно-исполнительская деятельность».

Цель: сформировать у обучающихся интерес к пению через концертно-исполнительскую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие специальных музыкальных способностей;
- формирование интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным исполнительским искусством;
- обеспечение общего музыкального развития ученика, углубление и расширение его музыкального кругозора.

Развивающие:

Развитие интеллектуальных способностей:

- формирование способности воспринимать музыку как живое, образное искусство, неразрывно связанное с жизнью;
- формирование музыкально-исполнительской и вокально-хоровой культуры;
- развитие творческого воображения и образного мышления.

Развитие физиологических способностей:

- развитие правильного певческого дыхания, певческой опоры;
- формирование правильной осанки;
- развитие координационных навыков;

Развитие социальных способностей:

- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умения адаптироваться к среде.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание эстетического вкуса и культуры слушателя у обучающихся;
- воспитание ценностных ориентации и отношений, нравственных качеств личности;

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

- обучающийся овладел техникой вокального исполнительства;
- у обучающихся сформированы навыки сольного исполнения.

Личностные результаты:

- обучающийся демонстрирует музыкальную память, внимание;
- обучающийся демонстрирует сценическую свободу, артистизм;
- обучающийся демонстрирует художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- обучающийся выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обучающийся умеет находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

Регулятивные УУД:

- обучающийся умеет корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения);
- обучающийся умеет анализировать своё эмоциональное состояние;
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет формулировать собственное мнение и позицию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1	2	3
2.	Штрихи и динамические оттенки.	1	3	4
3.	Репертуар. Исполнительское мастерство.	1	4	5
4.	Артистизм.	1	4	5
5.	Работа с микрофоном.	1	4	5
6.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	4	5
7.	Сценический образ.	1	4	5
8.	Взаимодействие с партнером.	1	3	4
9.	Импровизация.	1	3	4
10.	Итоговое занятие.	-	4	4
	Итого	9	35	44

Содержание 3 модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Цель, задачи, содержание программы модуля.

Практика. Музыкальные дидактические игры.

Тема 2. Штрихи и динамические оттенки.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Певческое произнесение слов. Ансамбль, унисон, двухголосие.

Практика: Игра «Паровозик» (динамические оттенки). Пение усложненных упражнений,

канонов, упражнений на двухголосие. Работа над единым унисоном в партиях.

Ознакомительный. Пение канонов.

Базовый. Пение упражнений на двухголосие.

Углубленный. Пение по партиям.

Тема 3. Репертуар. Исполнительское мастерство.

Теория: Подбор репертуара ансамблевой песни. Анализ текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Выполнение требований дирижера (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Практика: Работа с репертуаром. Вокально-хоровые упражнения на развитие певческого дыхания, цепного дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией; работа над звукоизвлечением, звуковедением, единообразие гласных развитие навыка чистого интонирования элементами двухголосия. Пение упражнений для активизации унисона. Пение канонов. Пение по партиям. Исполнение вибрато в партиях ансамбля. Импровизация.

Ознакомительный. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

Базовый. Пение по партиям.

Углубленный. Пение усложненных упражнений с элементами импровизации.

Тема 4. Артистизм.

Теория: Закрепление навыков при разучивании произведений; работа над мастерством исполнения. Передача характера исполняемых произведений; умение перевоплощаться на сцене.

Практика: Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Работа над умением донести до слушателя характер произведения, передать настроение музыки; оттачивание исполнительского мастерства.

Ознакомительный. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

Базовый. Пение по партиям.

Углубленный. Пение усложненных упражнений с элементами импровизации.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория.

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика. Игра «Музыкальные бусы» (чистый унисон).

Работа по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

Ознакомительный. Пение учебно-тренировочного материала в группе.

Базовый. Пение учебно-тренировочного материала в паре.

Углубленный. Пение усложненных упражнений на чистоту интонирования, унисона, дикции.

Тема 6. Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория.

Понятие фонограмма, её виды и особенности. Подбор песенного репертуара.

Практика.

Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты

интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...). Запись фонограмм.

Ознакомительный. Работа под фонограмму «плюс».

Базовый. Работа под фонограмму «минус».

Углубленный. Запись фонограммы сольного исполнения песни.

Тема 7. Сценический образ.

Теория.

Осмысление сценического содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного сценического образа. Сценическое воплощение произведения. Актуальность песни.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения. Работа на сценической площадке. Тренировочные упражнения по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Ознакомительный. Выполнение тренировочных упражнений по формированию навыков сценического мастерства.

Базовый. Выполнение более сложных тренировочных упражнений по формированию навыков сценического мастерства.

Углубленный. Выполнение усложнённых упражнений по формированию навыков сценического мастерства.

Тема 8. Взаимодействие с партнером.

Теория.

Принципы и условия взаимодействия с партнером. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

Тема 9. Импровизация.

Теория.

Импровизация, ее основы и необходимость. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. Ошибки в импровизации.

Практика: Игры и упражнения на развитие импровизации: «Балет», «Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

Ознакомительный. Выполнение упражнений с элементами импровизации с помощью педагога.

Базовый. Выполнение упражнений с элементами импровизации самостоятельно.

Углубленный. Пение усложненных упражнений с использованием импровизации.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчёт. Тестирование.

Закрепление приобретённых знаний, умений и навыков на практике. Работа в полном составе (дуэт, трио, ансамбль) над произведениями. Творческий отчёт (концерт внутри учреждения)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы педагогом разрабатывается и используется при подготовке к занятиям и на занятиях следующая методическая продукция:

- методические рекомендации и пособия для педагога по проведению теоретических и практических занятий, проведению диагностики обучающихся, методическая продукция по организации и проведению других видов работ по программе (разработки игр, бесед, экскурсий, праздников, конкурсов и др. мероприятий);
- учебные материалы для педагогов (тексты и конспекты лекций, теоретических и практических занятий), методические пособия и рекомендации для педагогов;
- учебные материалы для обучающихся (учебники, учебные наглядные пособия, рабочие тетради, справочники, дидактические материалы, демонстрационные (рисунки, фотографии, видеофильмы и аудиоматериалы), раздаточные материалы – карточки заданий, кроссворды, викторины, тесты и т. д.

Педагогические технологии, методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии, применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа ИКОП «Сферум», социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Используемые методы обучения имеют модификации, способы выражения:

Практический: опыты, упражнения, практическая работа.

Наглядный: иллюстрация, демонстрация, наблюдения.

Словесный: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия.

Видеометод: просмотр, обучение, контроль.

Организуя учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности,

напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии, должны быть нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- игровые ситуации, состояния с активным движением помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся, учат их достойно воспринимать достижение других людей и т.д.;
- включение учащихся в творческий процесс и изобретательство направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных исследований, проектов дают возможность целенаправленно познавать и решать противоречия, приобретать научный опыт.

Этапы занятия:

- I-й этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- II-й этап – проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
- III-й этап – подготовительный. Это этап подготовки к новому содержанию. Задача: обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.
- IV-й этап - основной. В качестве основного этапа выступает следующее: усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, и систематизация знаний. Распространенными способами работы является беседа и практические задания.
- V-й - контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используется практическая деятельность: задания различного уровня сложности.
- VI-й - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа заключается в том, что педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали дети на занятиях, какими навыками и умениями овладели.
- VII-й этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность учебной работы.

Изложенные этапы можно по-разному комбинировать, на различных занятиях они могут иметь различную продолжительность во времени, но они всегда присутствуют на каждом занятии.

Материально-техническое обеспечение кабинета

Занятия проводятся в светлом, просторном проветренном помещении с мебелью в соответствии с возрастом. Шкаф для хранения литературы и дидактических принадлежностей.

Для проведения занятий необходимы:

- музыкальный инструмент
- нотная литература
- компьютер/ноутбук
- попитры

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютер/ноутбук, обеспечивающий возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный звук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение.

Информация о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учусь петь» размещается на сайте учреждения, ГИС «Навигатор дополнительного образования Самарской области», буклетах и других источниках информации о деятельности учреждения.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А.Баренбойм. – СПб.: Планета Музыки, 2018.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – СПб.: Планета Музыки, 2019.
3. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е.Евсеев. – СПб.: Лань, 2015.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000.
8. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.
9. Мухина, В.С. возрастная психология: Феноменология развития: Учебник / В.С.Мухина. – М.: Академия, 2016.
10. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное музыкальное творчество/Г.Н.Науменко – М.: Сов. Композитор, 2016.
11. Огновская И.С. Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: основные направления, формы и средства реализации Стратегии развития воспитания в

Российской Федерации на период до 2025 года: Методическое пособие для педагогов. – Екатеринбург: ООО «Педагогика», 2017

12. Осяк С.А., Газизова Т.В., Колокольникова З.У., Лобанова О.Б., Храмова Л.Н., Коршунова В.В. Сетевое взаимодействие в педагогическом образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.

13. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] – Спб.: Нота, 2006

14. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

15. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Сластенин. – М.: Academia, 2019.

16. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник / Л.Д.Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2017.

17. Эстрадное пение. Примерная учебная программа Министерства культуры РФ. – М., 2002

Список литературы для родителей

1. Алябьева, Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях / Е.А. Алябьева. - М.: Сфера, 2017.

2. Горячева, Лидия Гиперактивный ребенок - это навсегда? Искусство быть родителем. Воспитание по-новому (комплект из 3 книг) / Лидия Горячева, ЛевКругляк, Маруся Светлова. - М.: ИГ "Весь", 2014

3. Как воспитать в себе хорошего родителя. Пробуждение чувств. Моделирование будущего (комплект из 3 книг). - М.: ИГ "Весь", 2014

4. Новиченкова, Е. Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку / Е.Ю. Новиченкова. - М.: Феникс, 2015

5. Петрова, Е. Ю. Как предупредить негативные последствия стресса у детей / Е.Ю. Петрова, Самсонова В Е. - М.: Academia, 2010

6. Пушистик. Психологические сказки для детей. - М.: Равновесие, 2013

7. Павлов И. Как найти время на общение с детьми. Книга для родителей и психологов / И. Павлов. - М.: Генезис, 2014.

8. Роберт, Т. Байярд Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей / Роберт Т. Байярд, Джин Байярд. - М.: Академический Проект, Парадигма, 2013.

Интернет-источники

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>

2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

4. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.