

Северо-Восточное управление министерства образования  
Самарской области  
структурное подразделение «Созвездие»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Камышла  
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» мая 2025г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
директор ГБОУ СОШ с. Камышла  
м.р. Камышлинский  
Самарской области  
А.А. Камышлин Ф.И.О.  
«05» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
технической направленности  
«Моделируем из дерева»**

**Возраст обучающихся:** 12-15 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**  
Хасаншин Магдан Загитович,  
педагог дополнительного  
образования

Камышла, 2025

## Паспорт программы

<i>Полное название программы</i>	<i>Дополнительная общеобразовательная программа «Моделируем из дерева»</i>
<i>Направленность программы</i>	<i>техническая</i>
<i>Вид программы</i>	<i>модульная</i>
<i>Учреждение, реализующее программу</i>	<i>Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р. Камышлинский Самарской области</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Хасанишин Магдан Загитович</i>
<i>Возраст учащихся</i>	<i>Обучающиеся в возрасте 12-15 лет</i>
<i>Наличие особых категорий обучающихся</i>	<i>нет</i>
<i>Сроки реализации (обучения)</i>	<i>1 год</i>
<i>С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы</i>	<i>с 2 сентября 2019</i>
<i>Использование технологий дистанционного и электронного обучения</i>	<i>есть</i>
<i>Наличие внешних рецензий (для авторской программы)</i>	<i>нет</i>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Моделируем из дерева» технической направленности знакомит с историей возникновения деревянных изделий, конструкцией и технологиями их изготовления. Проектируя изделия из дерева, обучающиеся познают передовые технические решения. Большое значение имеет ознакомление юных техников с разнообразными производствами, в которых древесина находит применение.

*Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:*

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

### **Актуальность**

Одним из приоритетных направлений современной системы дополнительного образования сегодня является техническое. Развитие современной системы технического творчества детей и молодёжи осуществляется по основным траекториям, отражённым в Стратегии научно-технического развития Российской Федерации.

Актуальность данной программы обусловлена тем что в современном мире со стороны родителей все чаще возникает интерес именно к ручному труду и вызывает у них повышенный спрос на данный вид деятельности. Анализ опроса востребованности различных направлений деятельности, что данное направление очень востребовано именно среди детей младшего и среднего школьного возраста, ведь помимо практических навыков работы с инструментами и древесиной, у обучающихся будет возможность знакомства с другими лабораториями и дальнейшего выбора маршрута обучения. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойств и строения дерева – самого распространенного природного материала; на раскрытие потребностей учащихся творить и осознавать свои возможности.

Резьба по дереву, моделирование развивает у детей пространственное мышление, что может способствовать освоению в будущем таких профессий, как архитектор, дизайнер, скульптор, модельер, в том числе и актуальном на сегодняшний день 3D-моделировании.

При работе с деревом идет отсекаание лишнего, а, следовательно, постоянная работа над объемом и формой.

**Новизна** программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, в применении новых технологий, в освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью детей к профессиональному обучению, ранней профилизации их научно-технической творческой деятельности, непрерывности обучения.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ.

**Отличительной особенностью** Программы является то, что она является разноуровневой. В ней определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков вязания, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

<i>Уровни</i>	<i>Специфика учебной деятельности</i>
ознакомительный	Выполнение несложных изделий, постановок. Участие в выставках на уровне учреждения.
базовый	Выполнение более сложных изделий. Участие в выставках, конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.
углубленный	Выполнение изделий в разной технике, с различным орнаментом. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.

Отличительной особенностью программы является также применение *конвергентного* подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. В программе предусмотрена связь с содержанием общего образования по естественнонаучным дисциплинам; используются материалы из таких предметных областей, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, технология, краеведение.

При реализации программы используется сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует самоопределению и самореализации детей через раскрытие творческих технических способностей; предоставляет возможность каждому обучающемуся совершенствовать себя через информационно-

телекоммуникационную сеть "Интернет". Программа предусматривает сочетание умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Увлечение обработкой дерева, моделирование и изготовление деревянных изделий, как ранняя профориентации обучающихся, поможет им выбрать нужную профессию и пополнить ряды конструкторов, инженеров и т.д., необходимых нашему региону. Программа позволяет получить основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерных особенностях; познакомиться с историей возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его ролью в экономике Самарской области.

#### **Цель данной программы.**

Создать условия для приобщения детей к техническому творчеству через моделирование и конструирование из дерева.

**Основные учебно-воспитательные задачи** дополнительной общеобразовательной программы

#### *Обучающие:*

- формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком;
- изучить технологию работы выжигателем;
- изучить технологию точения древесины;
- научить работать с различными инструментами, приспособлениями;

#### *Развивающие:*

- развить художественно-творческие способности учащихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развить фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

#### *Воспитывающие:*

- привить любовь к народным традициям, к истории родного края;
  - пробудить интерес к русскому и татарскому народному творчеству;
  - развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
  - сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.
- Ожидаемые результаты обучения**

В результате прохождения данной программы дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электро-лобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике Самарской области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;

- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

**В реализации программы:** участвуют дети в возрасте 12-15 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 108 часов в год (3 часа в неделю, 3 раза по 1 академическому часу).

**Форма занятий:**

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

**Форма обучения:** очная

<i>Ознакомительный уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Углубленный уровень</i>
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

**Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

#### **Критерии оценивания предметных результатов обучения**

<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Уровень подготовки</i>	<i>Методы контроля</i>
<i>Теоретическая подготовка</i>			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	высокий	
<i>Практическая подготовка</i>			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое мастерство выполнения работ, качество работ, достижения на различных уровнях)	высокий	

Так же учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является демонстрация обучающимися приобретенного в процессе занятий мастерства. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения модуля, в конце курса обучения.

Критериями оценки творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- степень самостоятельности выполнения.

#### **Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

*Предварительный контроль* (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)

*Текущий контроль* (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала модуля)

*Итоговый контроль* (в конце каждого модуля, в конце учебного года, с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы и формы контроля/аттестации:** наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, самостоятельная работа, контрольная работа, кроссворд, викторина, презентация, просмотр творческих работ, выставка творческих работ, а также участие воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня.

**Дополнительные критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

***Прямые:***

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МОДЕЛИРУЕМ ИЗ ДЕРЕВА»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Художественное пиление.	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
2.	Тонирование и выжигание древесины.	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>
3.	Художественное точение древесины.	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>108</b>

**Модуль I. Художественное пиление**

**Цель:** создать условия для приобщения детей к техническому творчеству через художественное пиление.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
- Изучить технологию работы лобзиком.

*Развивающие:*

- Развить художественно-творческие способности.
- Развить способности работы с инструментами для пиления.

*Воспитывающие:*

- Привить любовь к народным традициям, к истории родного края.
- Развить терпение, настойчивость, трудолюбие.

**Ожидаемые результаты обучения**

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства дерева;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- применять столярный инструмент по назначению.
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы материаловедения.	3	2	1
3.	Материалы, инструменты и приспособления для пиления.	3	1	2
4.	Виды художественного пиления и резьбы по дереву.	3	1	2
5.	Технология выпиливания лобзиком.	4	1	3
6.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	4	1	3
7.	Технология выпиливания орнамента.	4	1	3
8.	Технология сборочных и отделочных работ.	4	1	3

9.	Изготовление и отделка изделия.	4	1	3
10.	Итоговое занятие.	3	1	2
		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

## Содержание программы

### Модуль I. Художественное пиление

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой. ТБ, электро- и пожарная безопасность при изготовлении художественных изделий из дерева. Начальная диагностика.

#### **Тема 2. Основы материаловедения.**

*Теория.* Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, традиционные и нетрадиционные отделочные материалы.

*Практика.* Определение породы древесины по внешнему виду.

#### **Тема 3. Материалы, инструменты и приспособления для пиления.**

*Теория.* Основные свойства материалов. Характеристика инструментов и приспособлений для пиления. Струбцина. Лобзик. Пилки.

*Практика.*

*Ознакомительный:* Составление плана работы по изготовлению изделия с помощью учителя.

*Базовый:* Составление плана работы по изготовлению изделия самостоятельно.

*Углубленный:* Составление плана работы. Подготовка основы из древесины для выпиливания.

#### **Тема 4. Виды художественного пиления по дереву.**

*Теория.* Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Контурное выпиливание. Плоские, объёмные изделия. Изделия округлой формы. Изделия со сложным орнаментом.

*Практика:*

*Ознакомительный:* Выпиливание по внешнему контуру с помощью учителя.

*Базовый:* Выпиливание по внешнему контуру самостоятельно.

*Углубленный:* Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру самостоятельно.

#### **Тема 5. Технология выпиливания лобзиком.**

*Теория.* Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

*Практика.*

*Ознакомительный:* Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) с помощью учителя.

*Базовый:* Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) самостоятельно.

*Углубленный:* Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь).

#### **Тема 6. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.**

*Теория.* Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Назначение и виды орнамента: симметрия, орнаментальные розетты и полосы, сетчатый орнамент.

*Практика:*

*Ознакомительный:* Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

*Базовый:* Изготовление деталей с орнаментом по технологической карте.

*Углубленный:* Изготовление деталей с орнаментом самостоятельно.

### **Тема 7. Технология выпиливания орнамента.**

*Теория.* Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Источники орнаментальных узоров. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка.

*Практика.*

*Ознакомительный:* Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет с помощью учителя.

*Базовый:* Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет по технологической карте.

*Углубленный:* Выпиливание лобзиком частей корзиночки для конфет самостоятельно.

### **Тема 8. Технология сборочных и отделочных работ.**

*Теория.* Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкции деталей.

*Практика.*

*Ознакомительный:* Работа над конструкцией изделия. Разметка заготовок.

*Базовый:* Сборка корзиночки для конфет с помощью педагога.

*Углубленный:* Сборка корзиночки для конфет самостоятельно.

### **Тема 9. Изготовление и отделка изделия.**

*Теория.* Отделочные материалы: нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.

*Практика.*

*Ознакомительный:* Выполнение настенного панно с помощью педагога.

*Базовый:* Выполнение настенного панно самостоятельно.

*Углубленный:* Выполнение настенного панно, отделка изделия самостоятельно.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обсуждение успешности освоения программы модуля.

*Практика.* Выставка-демонстрация выполненных работ. Тестирование.

## **Модуль II. Тонирование и выжигание древесины**

**Цель:** Создать условия для приобщения детей к техническому творчеству через тонирование и выжигание древесины.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
- Изучить технологию работы с выжигателем.

*Развивающие:*

- Развить художественно-творческие способности обучающихся.
- Развить способности работы с инструментом.
- Развить фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

*Воспитывающие:*

- Привить любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

**Ожидаемые результаты.**

*Обучающиеся должны знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

*Должны уметь:*

- применять столярный инструмент по назначению;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их.

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Знакомство с техникой выжигания по дереву	5	2	3
3.	Технология декорирования изделий выжиганием.	5	2	3
4.	Основы композиции.	5	2	3
5.	Отделка изделия.	5	2	3
6.	Изготовление изделия «Настенное панно» и его декорирование.	4	-	4
7.	Изготовление изделия на выбор.	4	-	4

8.	Итоговое занятие.	4	1	3
		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

## Содержание модуля

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи модуля. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности; санитарии и личной гигиены при изготовлении художественных изделий из дерева.

### Тема 2. Знакомство с техникой выжигания по дереву.

*Теория.* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Знакомство с творчеством резчиков по дереву Поволжья. Демонстрация работ, выполненных в технике выжигания.

*Практика.* Отработка основных приёмов выжигания по дереву – выжигание контуров, теней, полутеней, фона и различных фактур.

*Ознакомительный.* Составление несложной композиции для выжигания с помощью педагога.

*Базовый.* Составление несложной композиции для выжигания самостоятельно.

*Углубленный.* Составление более сложной композиции для выжигания самостоятельно.

### Тема 3. Технология декорирования изделий выжиганием.

*Теория.* Технология основных приёмов выжигания. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Приёмы выжигания.

*Практика.*

*Ознакомительный.* Перевод несложного рисунка на заготовку из фанеры с помощью педагога.

*Базовый.* Перевод несложного рисунка на заготовку из фанеры самостоятельно.

*Углубленный.* Перевод более сложного рисунка на заготовку из фанеры самостоятельно.

### Тема 4. Основы композиции.

*Теория.* Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Технология создания простой композиции.

*Практика.*

*Ознакомительный.* Создание простой композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем с помощью педагога.

*Базовый.* Создание простой композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем самостоятельно.

*Углубленный.* Создание более сложной композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем самостоятельно.

### Тема 5. Отделка изделия.

*Теория:* Традиционные отделочные материалы. Нетрадиционные отделочные материалы. Покрытие изделия лаком. Устранение дефектов изделия.

*Практика:*

*Ознакомительный.* Отделка готовых заготовок в традиционной технике с помощью педагога.

*Базовый.* Отделка готовых заготовок в традиционной технике самостоятельно.

*Углубленный.* Отделка готовых заготовок в нетрадиционной технике самостоятельно.

#### **Тема 6. Изготовление изделия «Настенное панно» и его декорирование.**

*Практика:*

*Ознакомительный.* Выполнение настенного панно с помощью педагога.

*Базовый.* Выполнение настенного панно и отделка простым орнаментом самостоятельно

*Углубленный.* Выполнение настенного панно и его отделка сложным орнаментом самостоятельно.

#### **Тема 7. Изготовление изделия на выбор.**

*Практика.*

*Ознакомительный.* Нанесение готового рисунка на заготовку из дерева. Выполнение геометрической резьбы. Отделка изделия. Покрытие лаком. Работа с помощью педагога.

*Базовый.* Создание собственного эскиза декоративного панно. Нанесение рисунка на заготовку из дерева. Выполнение геометрической резьбы. Отделка изделия. Покрытие лаком. Работа по технологической карте.

*Углубленный.* Создание собственного эскиза декоративного панно. Нанесение рисунка на заготовку из дерева. Выполнение геометрической резьбы. Отделка изделия. Покрытие лаком. Самостоятельная работа.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: Обсуждение успешности освоения программы модуля.

Практика: Презентация изготовленных изделий. Тестирование.

### **Модуль III. Художественное точение.**

#### **Цель.**

Приобщить обучающихся к техническому творчеству через художественное точение.

#### **Задачи.**

*Обучающие:*

- Формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
- Изучить технологию точения древесины.
- Научить работать с различными инструментами, приспособлениями для точения.

*Развивающие:*

- Развить художественно-творческие способности обучающихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов.

- Развить фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

*Воспитывающие:*

- Привить любовь к народным традициям, к истории родного края.
- Развить терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Сформировать навыки наставничества.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Механическая обработка дерева.	3	2	1
3.	Художественное точение древесины.	2	2	-
4.	Токарный станок.	3	2	1
5.	Инструменты и вспомогательные материалы для точения.	5	2	3
6.	Токарные резцы.	5	1	4
7.	Точение фасонной и внутренней поверхности.	5	1	4
8.	Точение цилиндрических форм.	5	1	4
9.	Мозаика по дереву.	6	2	4
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
	<b>итого</b>	<b>40</b>	<b>17</b>	<b>23</b>

### Содержание модуля.

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи модуля. Техника безопасности в токарном деле. Правила поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности; санитарии и личной гигиены при изготовлении художественных изделий из дерева.

#### Тема 2. Механическая обработка дерева.

*Теория.* Виды и назначение деревообрабатывающих станков. Классификация основных деревообрабатывающих станков. Конструктивные элементы станков. Наладка. Безопасные приемы работы.  
*Практика.* Выполнение трудовых приемов наладки токарного станка по дереву.

#### Тема 3. Художественное точение древесины.

*Теория:* Основы художественного точения. Общие представления о заточке деталей.

#### Тема 4. Токарные работы по дереву.

*Теория.* Устройство токарного станка по дереву. Электрооборудование. Настройка станка к работе.

*Практика:* Апробирование работы на токарном станке.

#### Тема 5. Инструменты и вспомогательные материалы для точения.

*Теория:* Разновидности инструментов для работы по дереву для токарных станков: рейеры, мейселя, стамески, скребки, обрезные резцы, косые резцы, крючки, кольца, гребенки. Назначение инструментов.

*Практика.*

*Ознакомительный.* Точение простой детали из древесины с помощью педагога.

*Базовый.* Точение детали из древесины по технологической карте.

*Углубленный.* Точение детали из древесины самостоятельно.

### **Тема 6. Токарные резцы.**

*Теория:* Виды токарных резцов, их назначение. Точение резцов.

*Практика.*

*Ознакомительный.* Черновое точение резцов с помощью педагога.

*Базовый.* Черновое точение резцов самостоятельно.

*Углубленный.* Чистовое точение резцов.

### **Тема 7. Точение фасонной и внутренней поверхности.**

*Теория:* Применение разметочных и контрольно-измерительных инструментов при изготовлении деталей с фасонными поверхностями. Внутренняя обточка деталей.

*Практика:*

*Ознакомительный.* Внутренняя обточка заданной детали с помощью педагога.

*Базовый.* Изготовление детали с внутренней обточкой с помощью педагога.

*Углубленный.* Изготовление детали с внутренней обточкой самостоятельно.

### **Тема 8. Точение цилиндрических форм**

*Теория:* Технология точения цилиндрических форм на примере вазы.

*Практика:*

*Ознакомительный.* Точение простой вазы с помощью педагога.

*Базовый.* Точение простой вазы самостоятельно.

*Углубленный.* Точение вазы с гранями самостоятельно.

### **Тема 9. Мозаика по дереву.**

*Теория.* История возникновения и развития мозаичных работ по дереву. Виды мозаики (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты. Характерные особенности составления композиции, орнамента, натюрморта пейзажа для мозаичных наборов. Приемы и способы выполнения мозаичных наборов.

*Практика.* Отработка приемов выполнения мозаики по дереву, подготовка материала и инструментов для работы: резание мозаичным ножом деревянной пластины (шпона) вдоль, поперек и под углом к волокнам древесины под линейку. Выполнение фигурных наборов шпона в шашку, в елку и др.

*Ознакомительный.* Изготовление по составленным эскизам фриз с геометрическим орнаментом, несложного натюрморта или пейзажа.

*Базовый.* Изготовление по составленным эскизам фриз с геометрическим орнаментом, несложного натюрморта или пейзажа. Наклеивание набора на основу.

*Углубленный.* Изготовление по составленным эскизам фриз с геометрическим орнаментом, несложного натюрморта или пейзажа. Отделка работ, украшенных мозаикой.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обсуждение успешности освоения программы модуля и всей программы.

*Практика:* Выставка изделий, подготовленных в течение года.  
Тестирование.

## **Ресурсное обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение программы**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;

6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### **Материально-техническое оснащение.**

Для реализации программы «*Моделируем из дерева*» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева). Для выполнения работ необходимы столярные верстаки, столы с табуретами.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие:

#### **Оборудования:**

- деревообрабатывающий станок
- электролобзик
- сверлильный станок
- заточной станок
- шлифовальный станок;
- токарный станок по дереву.

#### **Инструменты:**

- набор резцов.
- лобзики
- ножовки по дереву
- рубанки
- полуфуганки
- надфиля
- сверла
- перки
- тиски
- молотки.
- стамески
- отвёртки
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов

#### **Материалы**

1. Фанера 3мм - 3 листа.
  2. Фанера 12 мм - 4 листа.
  3. Древесина хвойных и лиственных пород деревьев.
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка)

При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

#### **Список литературы:**

*Для педагога:*

1. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: учеб. – метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
2. Банников Е.А. Резьба по дереву: - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
3. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву: - М.:издательский дом МСП. 2018.
4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
5. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
6. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
7. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
8. Панченко В.В. Выжигание по дереву. – изд.2е.- Ростов н/Д.; Феникс, 2006.
9. Робертс Д.Г. Буэр Д. Деревянная мозаика. Москва «АСТ- Пресс 2016.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учебное пособие для студентов высш. учеб. Заведений, - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
11. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия.
12. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е.И. Лебедева, Е.М. Бургунова. - М.: Аделант, 2010. - 168 с.
13. Симонов, Евгений Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Евгений Симонов. - М.: Питер, 2011. - 240 с.

*Для обучающихся:*

1. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 2010. - 208 с.
2. Страшнов, В. Г. Домашние работы по дереву / В.Г. Страшнов. - М.: Экология, 2011. - 336 с.