

Северо-Восточное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение «Созвездие»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » мая 20 25 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с. Камышла
м.р. Камышлинский
Самарской области
А.А. Камышова Ф.И.О.
« 05 » июня 20 25 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир бисера»

Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Зарипова Гузалия Минахматовна,
педагог дополнительного
образования

Камышла, 2025

Паспорт программы

Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО Акварелька» (модульная)</i>
Направленность программы	<i>художественная</i>
Вид программы	<i>модульная</i>
Учреждение, реализующее программу	<i>Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р. Камышлинский Самарской области</i>
Разработчик	<i>Зарипова Гузалия Минахматовна</i>
Возраст учащихся	<i>Обучающиеся в возрасте <u>5-12</u> лет</i>
Сроки реализации (обучения)	<i>1 год</i>
С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы	<i>С 2019 года</i>
Использование технологий дистанционного и электронного обучения	<i>Нет</i>
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	<i>Нет</i>

Оглавление

1. Аннотация.....	4
2. Пояснительная записка.....	4-10
3. Учебный план программы.....	10
4. Модуль 1.....	10-13
5. Модуль 2.....	13-15
6. Модуль 3.....	15-18
7. Методическое обеспечение.....	18-22
8. Список литературы	22-23
9. Приложения	24-25

Аннотация к программе

Программа «Мир бисера» предназначена для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, выявление и поддержку одаренных детей, и дальнейшее их обучение в направлении бисероплетения.

Данная программа предназначена для развития художественно-эстетического вкуса детей. Программа направлена на формирование системы знаний воспитанников о бисероплетении, как виде искусства.

1. Пояснительная записка

Стремление к красоте неотъемлемо от человеческой природы. Издревле человек украшал свою одежду, жилище, предметы быта и интерьер, выражая свои индивидуальные художественные способности, делая таким образом, свою жизнь более яркой, самобытной, эмоционально насыщенной. С раннего возраста старшие приучали к творчеству детей, передавая им свой опыт и умения, уважение к труду и местным традициям, секреты мастерства и понимание красоты.

Ручной труд стал очень цениться в современном мире. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Бисероплетение - это искусство изготовления изделий из бисера, бусин и стекла. Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов, а именно: как слагаются из маленьких бусинок – бисера - прекрасные и неповторимые изделия. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Творческое воображение и безграничная фантазия, заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей ребенок очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или памятный сувенир. Опыт показывает, что дети с большей теплотой относятся к самодельному подарку, нежели к приобретенной вещи. Изделие, прошедшее через руки ребенка, в которое он вложил свой труд, любовь, фантазию, особенно дорого ему. Оно вносит в жизнь ребенка радость творчества и созидания.

Все представленное выше и обусловило потребность и необходимость разработки образовательной программы направленной на организацию работы детей по декоративно-прикладному творчеству.

Образовательная программа «Мир бисера», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Направленность дополнительной образовательной программы «Мир бисера» - художественная.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию детской инициативы, активизирует детскую мысль, вдохновляет, будит положительные эмоции, способствует воспитанию внимательности, усидчивости и т. д.

Создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка.

Работа воспитанников организовывается на основе личностно-ориентированного подхода с учетом интересов и способностей детей. Одним из достоинств программы является её направленность на детей с ОВЗ с учетом их возможностей и потребностей. Деятельность детей носит практико-ориентированный характер, организуется на основе оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной работы.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Программа позволяет получить основные сведения о бисероплетении, об особенностях этого вида художественного творчества в родном крае. Одной из стратегических задач Самарской области в сфере культуры является повышение привлекательности Самарской области для проживания, туризма и инвестирования. Программы декоративно-прикладного характера способствуют решению этих задач.

Новизна программы в ее модульном подходе.

Отличительной особенностью Программы является то, что она является разноуровневой. В ней определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки и общего развития.

<i>Уровни</i>	<i>Специфика учебной деятельности</i>
ознакомительный	Выполнение несложных изделий. Участие в выставках на уровне объединения, учреждения.
базовый	Выполнение более сложных изделий. Участие в выставках, конкурсах муниципального уровня.
углубленный	Выполнение сложных изделий. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня. Исследовательская деятельность.

Характеристика образовательного процесса.

Образовательный процесс соответствует индивидуально-типологическим возрастным особенностям детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов, ориентирована на детей от 5 до 12 лет.

При наборе принимаются все желающие.

Состав учебной группы 12-15 человек. Объем учебной нагрузки в соответствии с годами обучения составляет 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут для дошкольников и 40 минут для школьников, с перерывом для отдыха 10 минут. При выполнении практических работ через каждые 20 минут работы делается перерыв для предупреждения усталости глаз и искривления позвоночника при работе за столом с мелким бисером.

В самом начале обучения даются вводные уроки. На которых воспитанники получают теоретические знания о материалах, их свойствах, разновидностях, об

инструментах и их безопасном использовании, о культуре и организации рабочего места, правилах и традициях коллектива. Большая часть рабочего времени отводится на практические занятия. Программа позволяет избежать изготовления большого количества образцов. Дети овладевают приемами, навыками и техникой выполнения конкретного изделия.

Гигиена и техника безопасности

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1-1,5 часа нужно проветривать помещение.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения. Также предусмотрены и индивидуальные занятия с детьми с ОВЗ. Воспитанники детского объединения в процессе обучения представляют свои работы в выставках, смотрах-конкурсах на различном уровне.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы совместно с родителями, игровые Дни именинников.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного детского коллектива.

Работа с родителями в рамках реализации программы.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с

родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на мероприятия детского объединения, учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Основные принципы программы:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии).
- Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах.
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка, в том числе детей с ОВЗ.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции: разных форм и техник плетения.
- Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов.

Способы проверки результатов освоения программы:

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении знаний, полученных на занятиях.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы проводится контроль.

Виды контроля:

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде собеседования с обучающимся)

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы, готовности детей к восприятию нового материала, повышения ответственности, заинтересованности обучающихся в обучении, выявления детей, отстающих и опережающих обучение, а также с целью подбора наиболее эффективных методов и средств обучения.

Тематический контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме.

Промежуточный контроль проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании

программы каждого модуля. Данный вид контроля ориентирует обучающихся на дальнейшее обучение.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Для оценки результативности используются следующие *методы проверки результатов*:

- наблюдения при последовательности выполнения работ;
- тестовые задания, анкеты, опросы, беседы;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности: участие в творческих конкурсах, выставках; достижения обучающихся.

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных творческих работ. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачей. Итоговый контроль приобретенных теоретических и практических умений и навыков осуществляется по качеству выполненных рисунков, творческих работ, по результатам участия в выставках, конкурсах различного уровня, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

ЦЕЛЬ программы:

Создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся в процессе бисероплетения.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными направлениями декоративно-прикладного искусства;
- сформировать основы знаний о бисероплетении, как об одном из видов искусства;
- формировать знания, умения и навыки составления схем, рисунков изделий;
- формирование основ художественной грамотности в частности цветоведения, композиции, орнамента.

Развивающие:

- выявление и развитие творческого потенциала ребенка, его способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие памяти, мышления, внимания, мелкой моторики.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание чувства уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству народных мастеров;

- воспитание учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми, социализация личности, в том числе детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ включают личностные, метапредметные и предметные результаты. В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- знания об истории искусства бисероплетения;
- знания о значении различных понятий в бисероплетении;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- знания о правилах обращения с инструментами при работе с художественными материалами;
- цветовое и композиционное видение;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развитая моторика и зрительно-моторная координация.

Личностные результаты:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

Учебный план программы «Мир бисера»

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы бисероплетения.	12	28	40
2.	Плетение на проволоке и леске.	8	22	30
3.	Творческая мастерская по бисероплетению.	8	30	38
	Всего:	28	80	108

Модуль 1 «Основы бисероплетения».

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся в процессе знакомства с основами бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основами бисероплетения;
- формирование умений составления схем, рисунков изделий;
- формирование основ художественной грамотности в цветоведении.

Развивающие:

- выявление и развитие творческого потенциала ребенка, его способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие памяти, мышления, внимания, мелкой моторики.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание основ взаимопонимания и сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- знания об истории искусства бисероплетения;
- знания об основных техниках бисероплетения;
- знания о правилах обращения с инструментами при работе с художественными материалами;
- цветовое и композиционное видение.

Учебно-тематический план Модуля 1. «Основы бисероплетения»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	История бисероплетения.	1	1	2
3.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	3
4.	Основные техники работы с бисером.	1	5	6
5.	Петельное низание.	1	3	4
6.	Игольчатое низание.	1	3	4
7.	Плетение дугами (французское плетение).	1	3	4
8.	Низание на нити. Техника низания в одну нить.	2	4	6
9.	Техника низания в две нити.	1	4	5
10.	Итоговое занятие.	1	3	4
	Всего:	12	28	40

Содержание программы Модуля 1.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы, модуля. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Правила техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство. Диагностика.

Тема 2. История развития бисероплетения.

Теория. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Игра «Угадай на ощупь». Нанизывание бисера.

Тема 3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Теория. Понятие о сочетании цветов. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. «Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные

цвета, теплая и холодная гамма». Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Создания выразительности работ с помощью цвета.

Практика. Загадки на рукоделие. Упражнения на развитие умений подбирать и сочетать цвета.

Тема 4. Основные техники работы с бисером.

Теория: Знакомство с разнообразием техник бисероплетения, используя проволоку, леску, нить или резинку. Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом. Нарращивание проволоки.

Практика: Упражнение: разобрать (отсортировать) смешанный бисер по видам, по размерам. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Подготовка проволоки. Изготовление изделий по схеме. Определения ряда и связки (на образцах). Закрепление проволоки. Соединение проволоки. «Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»). Выполнение образцов.

Ознакомительный. Изготовление простейших изделий с помощью педагога.

Базовый. Изготовление простейших изделий по схеме.

Углубленный. Изготовление более сложных изделий по схеме.

Тема 5. Петельное низание.

Теория. Применение петельного низания. Различные техники петельного низания.

Практика. Дидактическая игра «А ну-ка отгадай». Выполнение отдельных элементов – лепестков, декоративных веток и т.п. Закрепление и оформление сделанных элементов. Сборка изделий. Составление композиций, весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Ознакомительный. Выполнение отдельных элементов с помощью педагога.

Базовый. Выполнение отдельных элементов. Закрепление и оформление сделанных элементов.

Углубленный. Составление композиций.

Тема 6. Игольчатое низание.

Теория. Изделия в технике игольчатое низание. Виды и размеры бисера для этого вида плетения, диаметр используемой проволоки.

Практика. Выполнение отдельных элементов для тычинок и декора. Сборка и оформление.

Ознакомительный. Выполнение отдельных элементов для тычинок и декора с помощью педагога.

Базовый. Выполнение отдельных элементов для тычинок и декора по образцам.

Углубленный. Сборка и оформление изделия.

Тема 7. Плетение дугами (французское плетение).

Теория: Основы техники французского плетения. Знакомство со схемами.

Практика: Игра «Бывает – не бывает». Плетение анютиных глазок/розы. Изготовление лепестков, тычинок и листьев цветка. Соединение всех частей между собой. Оформление цветка нитями.

Ознакомительный. Соединение всех частей изделия между собой с помощью педагога.

Базовый. Соединение всех частей между собой по схеме.

Углубленный. Соединение всех частей между собой. Оформление цветка нитями.

Тема 8. Низание на нити. Техника низания в одну нить.

Теория: Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание в одну нить.)

Практика: Игра «Угадай по описанию». Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов. Изготовление браслета/колье «Косичка». Пасхальное яйцо. Выставка готовых работ.

Ознакомительный. Низание нескольких нитей.

Базовый. Изготовление браслета «Косичка» по схеме.

Углубленный. Изготовление колье «Косичка».

Тема 9. Техника низания в две нити.

Теория: Выбор бисера. Мононить – основа изделия.

Практика: Игра «Аукцион». Набор 4-х бусин и создание 1-ого «крестика». Плетение цепочки «крестики». Изготовление кошелька/чехла. Брелоки: «сердце», «машина». Выставка готовых изделий. Ярмарка.

Ознакомительный. Плетение цепочки «крестики».

Базовый. Изготовление брелока: «сердце»/«машина».

Углубленный. Изготовление кошелька/чехла.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая работа. Сборка цветка из отдельных элементов изготовленных в различной технике плетения. Выставка.

Модуль 2 «Плетение на проволоке и леске».

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся в процессе бисероплетения на проволоке.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с техникой бисероплетения на проволоке;
- формировать знания, умения составления схем, рисунков изделий;
- формирование основ художественной грамотности в цветоведении, композиции.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребенка, его способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие памяти, мышления, внимания, мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству народных мастеров;
- воспитание взаимопонимания и сотрудничества, в том числе детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- знания об основных понятиях в бисероплетении;
- навыки работы с проволокой;

- знания о правилах обращения с инструментами при работе с проволокой;
- цветное и композиционное видение.

Учебно-тематический план модуля «Плетение на проволоке и леске»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Плетение на леске из бисера.	1	3	4
3.	Объёмное плетение на леске.	2	4	6
4.	Петельное плетение на проволоке.	1	4	5
5.	Параллельное плетение на проволоке.	2	4	5
6.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	1	4	5
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
Всего:		8	22	30

Содержание программы Модуля 2.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи модуля. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий.

Правила техники безопасности.

Практика. Игра «Заколдованные фигуры». Диагностика.

Тема 2. Плетение на леске из бисера.

Теория. Виды лесок – эластичная леска, моно-нить. Выбор лески и бисера для определенного украшения. Схемы, цветовое решение. Прикрепление застёжек.

Практика. Зарисовка схем. Плетение простых украшений в колечко, в крестик – браслеты, колечки, броши, цепочки. Изготовление украшений с подплетением. Сборка изделия.

Ознакомительный. Плетение колечка с помощью педагога.

Базовый. Плетение простых украшений в крестик на выбор – браслеты, колечки, броши, цепочки.

Углубленный. Изготовление украшений с подплетением.

Тема 3. Объёмное плетение на леске.

Теория. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмное плетение. Жгуты: жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Анализ моделей. Выбор материалов, цветовое решение, последовательность выполнения.

Практика. Игра: Мешочек «Дружная семейка». Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками).

Ознакомительный. Выполнение жгутов с помощью педагога.

Базовый. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом на выбор.

Углубленный. Изготовление объёмного цветка.

Тема 4. Петельное плетение на проволоке.

Теория: Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки. *Практика:* Упражнение «Ассоциации». Плетение деревьев из бисера: Сакура/Чудо - дерево. Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. Покраска ствола дерева и основы. Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. Выставка.

Ознакомительный. Изготовление ветки дерева петельным низанием с помощью педагога.

Базовый. Сборка ствола дерева из веток.

Углубленный. Сборка дерева. Оформление изделия.

Тема 5. Параллельное плетение на проволоке.

Теория: Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершеного изделия, маскировка концов проволоки, крепление застежки.

Практика: Игра: Мешочек «Цветовой круг». Изготовление различных изделий: кулонов, брелоков, значков, магнитов, сувениров (животных, цветов).

Ознакомительный. Изготовление кулона с помощью педагога.

Базовый. Изготовление магнита по схеме.

Углубленный. Изготовление сувенира.

Тема 6. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практика. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление.

Ознакомительный. Изготовление отдельных простых элементов изделия с помощью педагога.

Базовый. Составление композиции.

Углубленный. Составление композиции. Оформление.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление итоговых выставочных работ. Презентация работ. Выставка.

Модуль 3. «Творческая мастерская по бисероплетению».

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей и художественного вкуса обучающихся в процессе изготовления изделий из бисера.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать систему знаний о бисероплетении, как об одном из видов искусства;
- формировать знания, умения и навыки составления схем, рисунков изделий;

- формирование основ художественной грамотности по цветоведению, композиции, орнаменту.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребенка, его способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие памяти, мышления, внимания, мелкой моторики;
- формирование основ наставничества.

Воспитательные:

- привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание чувства уважения и бережного отношения к творчеству народных мастеров;
- воспитание взаимопонимания и сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- знания о значении различных понятий в бисероплетении;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- знания о правилах обращения с инструментами при работе с художественными материалами;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Учебно-тематический план модуля 3. «Творческая мастерская по бисероплетению»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Аксессуары из бисера.	1	3	4
3.	Вышивка бисером.	1	4	5
4.	Комплект украшений из бисера.	1	4	5
5.	Цветы из бисера.	1	4	5
6.	Плетение композиций.	1	4	5
7.	Изделия из пайеток.	1	4	5
8.	Изделия из бисера и бусин.	1	4	5
9.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Всего:	8	30	38

Содержание программы Модуля 3.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи модуля. Содержание занятий. Демонстрация изделий. Правила техники безопасности.

Практика. Дидактическая игра "Разрезные картинки".

Тема 2. Аксессуары из бисера.

Теория. Анализ образцов аксессуаров (галстуки, косметички, сумочки, чехлы для телефона). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения аксессуаров.

Практика. Игра «Лото». Плетение аксессуаров на основе изученных приемов. Сборка. Оформление. Прикрепление застёжек.

Тема 3. Вышивка бисером.

Теория. Назначение и правила выполнения вышивки. Виды вышивки бисером. Вышивка на канве и оформление одежды бисером. Вышивка закладки «валентинки», брошки: «Роза», «Берёзка», «Рябина». Выбор лески и бисера. Виды основ. Последовательность выполнения задания. Цветовое решение. Анализ схем.

Практика. Игра «Самоцветы». Освоение изученных приёмов вышивки бисером. Упражнения по выполнению вышивки на канве и оформления одежды бисером. Подготовка основы для вышивки. Изготовление закладки «валентинки», брошки («Роза», «Берёзка», «Рябина»). Оформление. Сборка. Прикрепление вышивки к основе.

Ознакомительный. Подготовка основы для вышивки с помощью педагога.

Базовый. Изготовление закладки.

Углубленный. Изготовление броши. Прикрепление вышивки к основе.

Тема 4. Комплект украшений из бисера.

Теория. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практика. Дидактическая игра «Сложи радугу». Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Ознакомительный. Плетение комплекта деталей к украшению с помощью педагога.

Базовый. Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов по схеме.

Углубленный. Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Тема 5. Цветы из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Работа со схемами. Анализ моделей.

Практика. Игра: Мешочек «Зеленые поляны». Зарисовка схем. Подбор проволоки и бисера для работы. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Ознакомительный. Выполнение отдельных элементов цветов с помощью педагога.

Базовый. Выполнение изделия по образцу.

Углубленный. Выполнение изделия. Составление композиций.

Тема 6. Плетение композиций.

Теория. Виды плетения из бисера, стекляруса, бусин и пайеток. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Приёмы плетения плоских и объёмных фигурок из бисера. Виды деревьев – ёлка, бонсай, берёзка. Изделия из пайеток.

Практика. Демонстрация и разбор готовых изделий. Плетение простейших форм. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Ознакомительный. Плетение простейших объёмных форм с помощью педагога.

Базовый. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов по схеме.

Углубленный. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Составление композиции.

Тема 7. Изделия из пайеток.

Теория. Что такое пайетки, где и как их используют. Схемы плетения.

Практика. Игра «Угадай-ка». Изготовление различных видов декоративных веток из бисера и пайеток.

Ознакомительный. Изготовление простейшей декоративной ветки из бисера и пайеток с помощью педагога.

Базовый. Изготовление декоративных веток из бисера и пайеток по образцу.

Углубленный. Изготовление различных видов декоративных веток из бисера и пайеток.

Тема 8. Изделия из бисера и бусин.

Теория. Деревья из бисера и бусин. Анализ моделей.

Практика. Игра «Заколдованный лес». Зарисовка схем деревьев. Выполнение изделий.

Ознакомительный. Изготовление отдельных элементов изделия с помощью педагога.

Базовый. Выполнение изделий по образцу.

Углубленный. Выполнение изделий.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Организация вернисажа. Подведение итогов. Тестирование на предмет освоения программы.

3. Методическое обеспечение образовательной программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, по 3 часа в неделю в общем объёме 108 часов. Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 85 % времени.

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества. Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного,

исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Мир бисера» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

Занятие-знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие-практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие-викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие-беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Мир бисера» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, от простого к сложному.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Мир бисера», педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Формы проведения занятий:

- коллективная
- индивидуальная
- групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные работы, выполненные за время обучения.

Методы обучения:

информационные (устные словесные и демонстрационные):

- **словесные:** беседа, рассказ, объяснение;
- **наглядные:** презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.;

практические (репродуктивные и проектные):

- **репродуктивные** - воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
- **частично - поисковые** - коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий);
- **исследовательские** - овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы;

управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Устные словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа — педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.
2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.
3. Генетический принцип — показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ — односторонний, а беседа — двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. *Вводная беседа* помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов.

Текущая беседа может идти во время практической работы.

Итоговая (заключительная, обобщающая) *беседа* проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж — словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых — конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов). Среди специальных трудовых умений — умение использовать бисер и стеклярус как основные материалы в работе, а в качестве крепежных уметь использовать нитки и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить *репродуктивные методы* и *методы проектного* обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически — это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Из современных методов обучения внедрение *проектного* обучения как совокупности различных методов в системе обучения и воспитания. Управлять деятельностью детей можно с помощью *эвристической беседы* и *метода алгоритмов*.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть, после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимы:

1. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН
2. Столы и стулья по количеству и росту детей.
3. Шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.
4. Инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений), канцелярские принадлежности.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных.
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные.
3. Коллекция образцов.
4. Библиотека литературы по бисероплетению.
5. Бланки для проведения мониторинга.

Кадровые условия: педагог, имеющий соответствующее образование; владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

Список литературы для детей

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.

2. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
3. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
4. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
5. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.

Список литературы для педагогов.

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
2. Аполозова Л. М. Бисероплетение. М., 1997.
3. Артемская Е. Бисер. Пасхальные композиции. М., Культура и традиции, 2000, 24 с.
4. Бабикова Н. Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. Воронеж, 2000.
5. Белов Н. В. Фигурки из бисера. Минск: Харвест, 2007, 144 с.
6. Бобита А. Рукоделие. Харьков: Фолио; Единорог, 1997, 510 с.
7. Виноградова Е.Г. Браслеты из бисера и шнура. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», СПб, «Валерии СПД», 1999, 112 с.

Интернет-ресурсы:

<http://ejka.ru/blog/biser/1113.html>

http://www.liveinternet.ru/users/elena_007/rubric/1943935

<http://www.toysew.ru/biser/podelki-igrushki-nachinayushhix.html>

<http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2491-zhivotnye-iz-bisera.html>

http://www.samoshvejka.ru/blog/pletenie_cepochki_iz_bisera/2012-06-02-92

Методические рекомендации.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить им создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
 2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
 3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Полезные советы:

- Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.

- Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
- В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
- Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
- Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
- В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
- Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
- При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
- У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
- Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
- Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
- Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
- При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.

Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают.

Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить такие изделия нужно расправленными.

