

Северо-Восточное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение «Созвездие»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » мая 2025 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с.Камышла
м.р. Камышлинский
Самарской области
А.А. Камышова Ф.И.О.
« 05 » июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ИЗО Акварелька»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мискина Лилия Арслановна,
педагог дополнительного
образования

Камышла, 2025

Паспорт программы

Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО Акварелька» (модульная)</i>
Направленность программы	<i>художественная</i>
Вид программы	<i>модульная</i>
Учреждение, реализующее программу	<i>Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р. Камышлинский Самарской области</i>
Разработчик	<i>Мискина Лилия Арслановна</i>
Возраст учащихся	<i>Обучающиеся в возрасте 7-10 лет Обучающиеся с ОВЗ</i>
Сроки реализации (обучения)	<i>1 год</i>
С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы	<i>С 2019 года</i>
Использование технологий дистанционного и электронного обучения	<i>Да</i>
Наличие внешних рецензий (для авторской программы)	<i>Нет</i>

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО Акварелька» принимаются дети независимо от уровня владения навыками рисования и уровня общего развития. В результате реализации программы формируется творческая личность, проявляющая интерес к изобразительному творчеству. На занятиях по программе обучающиеся выполняют несложные работы в различной технике рисования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО Акварелька» имеет *художественную направленность*, так как реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Актуальность программы

Школьный возраст является своеобразным фундаментом в развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А изобразительное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Задачи *Стратегии социально-экономического развития Самарской области* на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441 направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к природе, истории, культуре большой и малой родины. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как художник-оформитель, художник-дизайнер. Все эти профессии в настоящее время востребованы в нашем Самарском регионе.

Новизна программы заключается в её модульности, в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

В программе используется сетевое взаимодействие с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными учреждениями. Заключены договора о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с ГБОУ СОШ с. Русский Байтуган, ГБОУ СОШ с. Ст.Ермаково, ГБОУ СОШ с.Н.Усманово, ГБПО «Образовательный центр», ГБОУ СО РШИ для обучающихся с ОВЗ с. Камышла, МАУ ЦКД.

При реализации программы возможно использование дистанционных форм обучения. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

Отличительная особенность программы является также применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. При освоении программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству используются материалы из таких предметных областей, как декоративно-прикладное творчество, краеведение, «Окружающий мир», «История».

На занятиях по программе прослеживается принцип разноуровневости, благодаря которому обучающимся предоставляется возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. С учётом диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы педагог на занятиях дифференцирует задания.

Отличительная особенность программы состоит в том, что по ней могут заниматься обучающиеся с ОВЗ. На занятиях обучающиеся с ОВЗ учатся получать и анализировать информацию, развивают устную речь, выполняют творческие задания, работают в команде, проявляют инициативу, коммуникабельность, успешно выстраивают диалог с взрослыми, проявляют желание занимать активную жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста.

Каждое занятие – это маленькая игра, которая позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Совместное творчество педагога с обучающимися позволяет на столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Цель программы: развитие нравственных, художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру поведения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать творческую активность;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности (правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения);
- научить пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.).
- научить использовать в работе основы цветоведения;
- научить рисовать предмет с натуры и по представлению;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ.**

Форма и режим работы детского объединения.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность занятия – 30 минут для дошкольников, 40 минут для школьников.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Количество часов в год – 108 часов.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

На обучение по программе принимаются дети без предварительной подготовки.

Состав группы постоянный.

Форма обучения – очная (при необходимости может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий).

Виды, формы и особенности проведения занятий.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, экскурсии, групповые игры. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. При подготовке к конкурсам также применяется индивидуальная форма занятий.

Основной вид деятельности – игровой. В зависимости поставленных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей;
- воспитательные, конкурсные мероприятия;
- занятия-экскурсии, занятия-викторины и т.д.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа и демонстрации

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мягкой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету

В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины.

Образовательный процесс по программе учитывает возрастные и психологические особенности личности каждого ребенка.

Содержание учебно-тематического плана программы может частично корректироваться в новом учебном году.

Особенности учебно воспитательной деятельности.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Усиление воспитывающей функции образовательных дисциплин в дополнительном образовании согласуется со стратегией модернизации образования,

соответствует приоритетам современной государственной политики в области образования. Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с учащимися по данной программе.

Воспитательная работа в детском объединении ведётся постоянно и планомерно. Формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы совместно с родителями, Дни именинников.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного детского коллектива.

Программа ИЗО «Акварелька» включает в себя планомерную целенаправленную **работу с родителями**, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
- объединение усилий учреждения и родителей для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Для решения поставленных задач и вовлечения родителей в единое пространство детского развития намечена работа в двух направлениях:

- повышение педагогической компетентности родителей;
- вовлечение родителей в деятельность объединения, совместная работа по обмену опытом.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания
- консультации (индивидуальные, групповые)
- совместные игры, экскурсии, походы
- беседы
- совместный досуг
- анкетирование

Совместная деятельность объединения и семьи способствует повышению у родителей интереса к деятельности объединения; формированию взаимодействия всех участников образовательных отношений: детей, родителей, педагогов. Все это способствует качественной реализации программы.

Мониторинг образовательного процесса

Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы, выставки, видео и фотографии работ.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки работ, по результатам участия детей в конкурсах, выставках и др. мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Формы подведения итогов.

Оценка работ обучающихся производится в конце каждого занятия. Дети сами выбирают лучшие работы. Наиболее удачные решения применяют в своих новых изделиях.

Эффективность образовательного процесса оценивается по высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей и личностных качеств, по активному участию в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

В течение года в помещении творческого объединения проводятся выставки готовых работ, где принимают участие все обучающиеся группы.

Творческий отчёт проходит в форме выставок для обучающихся школы, родителей, общественности.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы низкий – ребёнок овладел менее чем 30% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 40-80%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 80-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Итогом освоения программы «Акварелька» становится выполнение обучающимися творческой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

При подведении итогов учитываются:

- участие в различных конкурсах, выставках;
- проведение мероприятий совместно с родителями;
- участие в районной выставке детских работ «Созвездие талантов Камышлинского района».

Результаты контроля оформляются в сводную ведомость. На основе этой личной результативности можно увидеть рост и развитие каждого.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Личностные:

- формирование гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, к её истории;
- формирование положительного отношения к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- направленность на участие в совместных делах, на помощь сверстникам.

Метапредметные

Познавательные:

- устанавливать аналогии;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное;
- осуществлять правильный выбор предложенных педагогом способов решения;
- формулировать выводы;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- действовать соответствии с поставленной задачей;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать выделенные педагогом ориентиры действия;
- вносить коррективы в действие с учетом характера сделанных ошибок с помощью педагога;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- обосновывать свою позицию;
- выражать свои мысли;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебный план программы.

<i>№ п/п</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>

1.	«Весёлая азбука изобразительного творчества»	34	14	20
2.	«Волшебные краски природы»	38	12	26
3.	«Многообразие окружающего мира»	36	9	27
		108	35	73

Модуль 1 «Весёлая азбука изобразительного творчества».

Цель: создать условия для привития детям любви и интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
- развитие творческого потенциала личности.

Результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- получать простые оттенки (от основного к более светлому)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
2.	«Мы рисуем радугу».	-	1	1
3.	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	2	2	4
4.	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа.	2	1	3
5.	Цветовой круг. Основные характеристики цвета.	1,5	2,5	4
6.	Механическое смешение цветов.	1	2	3
7.	«Веселая азбука»	0,5	1,5	2
8.	Акварель.	1	3	4
9.	Пейзаж.	1	3	4
10.	Натюрморт.	1	2	3
11.	Нетрадиционные способы рисования.	1	1	2
12.	Подведение итогов.	1	1	2
	ИТОГО	14	20	34

Содержание 1 Модуля

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятиях.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков. Игра «Снежный ком»

Тема 1.2. «Мы рисуем радугу».

Практика. Приемы работы кистями. Изображение радуги путем смешивания основных цветов и белого цвета.

Тема 1.3. Цветовые соотношения

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Технология смешивания красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

Практика. Выявление начального уровня знаний, умений навыков. Выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Игра «Море волнуется раз...»

Тема 1.4. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа.

Теория. Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки). Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Правила построения композиции.

Практика. Построение композиции по принципам (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема 1.5. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.

Теория. Основные, составные и дополнительные цвета. Понятием "цветовой круг", его значение в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами. Влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета.

Практика. Игра «Зимние забавы». Выполнение работы по цветам «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета.

Тема 1.6. Механическое смешение цветов.

Теория. Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. Знакомство со способами получения «глухих и звонких цветов».

Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

Тема 1.7. «Веселая азбука».

Теория. Знакомство с буквицей. Стилизация.

Практика. Изображение буквы русского алфавита и картинки – слова. Упражнение-игра «Ассоциации с моим именем».

Тема 1.8. Акварель.

Теория. Техника акварельного письма. Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

Практика. Смешивание красок. Рисунок по сухой или влажной бумаге.

Тема 1.9. Пейзаж.

Теория. Основные законы пейзажа. Составление композиций, подбор названия. Этюды. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж».

Практика. Выполнение пейзажа. Игра «Настроение».

Тема 1.10. Натюрморт.

Теория. Введение понятия «натюрморт». Технология построения и последовательное выполнение акварелью несложного натюрморта. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт». Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. *В. Ван Гог, А. Матисс, М. Сарьян.*

Практика. Построение натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Игра «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема 1.11. Нетрадиционные способы рисования.

Теория. Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

Практика. Выполнение декоративной композиции «В лесу».

Тема 1.12. Итоговое занятие.

Оформление выставки работ. Обсуждение достижений.

Модуль 2 «Волшебные краски природы»

Цель: создать условия для освоения обучающимися основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
- формирование художественного вкуса;
- формирование умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Результаты:

Обучающиеся будут знать:

- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками, штампами, трафаретами и др.
- называть цвета и уметь правильно подбирать их для изображения предметов
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых.

Будут уметь:

- передавать различие предметов по величине на рисунке;
- ритмично наносить штрихи, пятна, мазки;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.	1	1	2
2.	Волшебные краски: три основных цвета в природе.	1	3	4
3.	Линии и формы в природе.	1	3	4
4.	Цвет в окружающей среде.	1	2	3

5.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2	2	4
6.	Золотая осень. Изучение цвета и формы.	2	3	5
7.	Белоснежная зима.	2	3	5
8.	Весна: пробуждение природы.	1	3	4
9.	Лето. Хоровод лесных растений	1	3	4
10.	Итоговое занятие.	-	3	3
	ИТОГО	12	26	38

Содержание 2 Модуля

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игра «Ежик».

Тема 2.2. Волшебные краски: три основных цвета в природе.

Теория. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.

Практика. Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Осеннее дерево», ладонная техника). Игра «Весёлые ладошки»

Тема 2.3. Линии и формы в природе.

Теория. Знакомство с линиями и формами в природе. Линия горизонта. Знакомство с геометрическими фигурами. Распознавание геометрических форм в различных предметах: овощи, фрукты, ягоды. Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов.

Практика. Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша), передавая его характерные особенности (форму, строение, цвет).

Тема 2.4. Цвет в окружающей среде.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия - огонь.

Практика. Рисование по методу ассоциаций. Игра «Тепло-холодно».

Тема 2.5. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Игры и упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Осенний лес».

Тема 2.6. Золотая осень. Изучение цвета и формы.

Теория. Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина. Овощи, фрукты. Формы и цвета данных предметов.

Практика. Создание осеннего пейзажа по представлению. Зарисовки овощей и фруктов.

Тема 2.7. Белоснежная зима.

Теория. Приёмы и техники изображения. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий. Понятие «орнамент», использование его в изображении зимних

аксессуаров (варежки, шапки и т.д.). Лесные жители зимнего леса.

Практика. Рисуем ель в лесу. Рисование орнамента для варежки. Рисуем снежинку. Игра «Зимний хоровод».

Тема 2.8. Весна: пробуждение природы.

Теория. Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны. Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт). Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Рисование с натуры красками весенних цветов. Рисование деревьев, кустарников. Также выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии).

Тема 2.9. Лето. Хоровод лесных растений.

Теория. Техника работы с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес». Игра «Весёлый хоровод».

Тема 2.10. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение итоговой работы «Времена года» по цветам с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Модуль 3 «Многообразие окружающего мира»

Цель: создать условия для расширения знаний и практических навыков изобразительной грамоты.

Задачи:

- развитие эстетических способностей, коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование нравственно-эмоциональной позиции;
- формирование потребности в творческом самовыражении.

Результаты:

Обучающиеся будут знать:

- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка;
- основы рисунка и создания декоративных композиций;
- значение терминов: эскиз, линия горизонта, орнамент, аппликация, силуэт, пятно.

Обучающиеся будут уметь:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- изображать на бумаге не только предмет, но и состояние настроения, эмоции и др.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Тень и свет в рисунке.	1	2	3
3.	Форма дома.	1	2	3
4.	Рисуем человека.	1	3	4
5.	Портрет.	1	3	4
6.	Любимая игрушка в моём доме.	1	3	4
7.	Анималистика.	1	3	4

8.	Графика.	1	4	5
9.	Аппликация.	1	4	5
10.	Итоговое занятие.	-	2	2
	ИТОГО	9	27	36

Содержание 3 Модуля

Тема 3.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы. Задачи и краткое содержание модуля. Режим работы. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Отработка навыков рисования. Игра «Весёлый хоровод»

Тема 3.2. Тень и свет в рисунке.

Теория: Изучение основ тени и света в рисунке.

Практика: Изображение фигур под разным ракурсом.

Тема 3.3. Форма дома.

Теория. Изучение формы дома. Придумать и описать дом, в котором хотелось бы жить.

Практика. Рисуем дом, в котором хотелось бы жить. Игра «Теремок»

Тема 3.4. Рисуем человека.

Теория: Изучение пропорций человеческой фигуры. Рисование человека в полный рост. Позирование.

Практика: Изображение человека в разных позах. Упражнение «Угадай настроение».

Тема 3.5. Портрет.

Теория: Знакомство с художниками-портретистами. Знакомство с понятием «портрет». Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Изучение пропорций человеческого лица, разбор отличий женского портрета от мужского.

Практика: Рисование портрета члена семьи.

Тема 3.6. Любимая игрушка в моём доме.

Теория. Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного силуэта и линии для передачи характера.

Практика. Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки - наряды на выбор, например «любимое платье». Игра «Весёлые гномики».

Тема 3.7. Анималистика.

Теория: Знакомство с жанром. Основы изображения различных деталей карандашом.

Практика: Изображение животных. Упражнение-игра «Угадай животное».

Тема 3.8. Графика.

Теория. Основные виды штриховок, типы линий. Использование штриховки в изображении животных.

Практика. Изображаем домашних питомцев в стиле «Графика».

Тема 3.9. Аппликация.

Теория. Изучение композиции и подбор цвета в открытке.

Практика: Изготовление открыток. Игра «На празднике».

Тема 3.10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов освоения программы модуля. Выставка работ.

Ресурсное обеспечение

Техническое оснащение занятий:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- школьная доска
- простые карандаши
- бумага для рисования
- акварельные краски, гуашь;
- восковые
- свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Учебно-методический комплекс

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий

- «Осеннее дерево»
- «Осенний пейзаж»
- Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей
- «Мишутка»
- «Зайчик»
- Транспорт: «Грузовик», «Подъемный кран», «Пожарная машина», «Легковой автомобиль»
- «Наш город»
- Игрушки: «Кукла», «Неваляшка»
- «Иллюстрация к сказке «Колобок»
- «Иллюстрация к сказке «Три медведя»
- «Городец» - кухонная доска
- «Хохлома» - деревянные ложки
- «Дымковская игрушка»
- Мир профессий
- Планеты солнечной системы
- Животные из разных уголков планеты: черепашка, львенок, обезьянка.

- технологические карты:

- «Цветовой круг»;
- «Человек в движении»
- «Строение дерева, кустарника»,
- «Строение цветка»
- «Медведь»
- «Легковой автомобиль»
- «Грузовой автомобиль»

- иллюстрации, открытки:

- репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина;

- иллюстрации к сказкам, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.
- иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции, фотография Ю.Гагарина
- иллюстрации людей – представителей различных профессий
- иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод
- «Домашние животные»,
- «Дикие животные»

Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д.

Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:

- Мотивационно-личностная характеристика воспитанника
- Уровень воспитанности обучающегося
- Мониторинг образовательных результатов

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно–наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. - СПб., 2003.
4. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
5. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М., 2008
7. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
9. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
10. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Интернет ресурсы:

- www.art-urok.ru
- www.mtdesign.ru
- www.dobrieskazki.ru
- www.fizkult-ura.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
3. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
4. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

Словарь терминов

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик — элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь — водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина — живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок – быстрый рисунок. Тратовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем

недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.