

Северо-Восточное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение «Созвездие»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с. Камышла
м.р. Камышлинский
Самарской области
А.Л. Калачова Ф.И.О.
«05» июня 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Город талантов»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Зарипова Гузалия Минахматовна,
педагог дополнительного
образования

Камышла, 2025

Паспорт программы

<i>Полное название программы</i>	<i>Дополнительная общеобразовательная программ «Город талантов»</i>
<i>Направленность программы</i>	<i>художественная</i>
<i>Вид программы</i>	<i>адаптированная</i>
<i>Учреждение, реализующее программу</i>	<i>Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р. Камышлинский Самарской области</i>
<i>Разработчик</i>	<i>Зарипова Гузалия Минахматовна</i>
<i>Возраст учащихся</i>	<i>Дети в возрасте <u>5-6 лет</u></i>
<i>Наличие особых категорий учащихся</i>	<i>-</i>
<i>Сроки реализации (обучения)</i>	<i>1 год</i>
<i>С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы</i>	<i>с <u>2019</u></i>
<i>Использование технологий дистанционного и электронного обучения</i>	<i><u>Да/нет</u></i>
<i>Наличие внешних рецензий (для авторской программы)</i>	<i><u>Да/нет</u></i>

Аннотация к программе

Программа «Город талантов» разработана для детей дошкольного возраста 5-6 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС и реализует *художественно-эстетическую направленность*. Программа состоит из трех модулей и направлена на овладение детьми основными приемами работы с бумагой, пластилином и салфеточной техникой.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Пояснительная записка

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «ручной работы» – каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию задатков и способностей детей школьного возраста.

Занятия данными видами творчества будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Поделки, игрушки, сувениры, сделанные обучающимися, являются не только результатом труда, но и результатом творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является средством общего развития ребенка: развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей. Народная педагогика всегда уделяла много внимания подготовке детей к трудовой деятельности. Изготавливая поделки под руководством взрослого, а позже самостоятельно, ребенок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами.

Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Одной из стратегических задач в сфере культуры является повышение привлекательности Самарской области для проживания, туризма и инвестирования, для чего определены этапы развития культуры до 2030 года. Региональная политика в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия. Программа способствует развитию интереса к культуре своей большой и малой Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к окружающему миру.

Новизна программы заключается в комплексном соединении трех модулей: квиллинг, пластилинография и декупаж, что позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей дошкольного и младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Педагогическая целесообразность. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы совместно с родителями, игровые Дни именинников.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного детского коллектива.

Работа с родителями в рамках реализации программы.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в детском объединении, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Работа с родителями включает в себя привлечение родителей к участию в проведении различных форм деятельности:

- родительские собрания;
- консультации;

- беседы;
- оказание помощи в воспитании;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий и проектов;
- приглашение родителей на мероприятия детского объединения, учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Характеристика образовательного процесса

Содержание программы «Город талантов» предусматривает 1 год обучения и ориентировано на детей 5-6 лет.

Объем учебной нагрузки 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Время 1 занятия – 1,5 академических часа, время перерывов от 5 до 10 минут, в зависимости от усталости детей.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

При выполнении практических работ через каждые 20 минут работы делается перерыв для выполнения гимнастики для глаз и позвоночника, чтобы предупредить усталость глаз и искривление позвоночника при работе за столом с бумагой или пластилином.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость группы 15 человек.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе детей и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «дарю добро», где дети выполняют индивидуальную, творческую работу.

Форма подведения итогов.

1. Выставка работ по окончании модуля, к родительскому собранию.
2. Районная выставка детских работ «Созвездие талантов Камышлинского района».
3. Сувениры к празднику мам, к Новому году.
4. Отчетные выставки.

Оценка работ обучающихся производится в конце каждого занятия. Дети сами выбирают лучшие работы. Наиболее удачные решения применяют в своих новых изделиях.

Эффективность образовательного процесса оценивается по высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей и личностных качеств, по активному участию в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

В течение года в помещении творческого объединения проводятся выставки готовых работ, где принимают участие все обучающиеся.

Основными критериями освоения программы являются:

- уровень сформированности творческих навыков;
- степень мотивированности;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина, посещаемость.

Оценка результатов обучения осуществляется в процессе контрольно-оценочной деятельности педагога. Проверка результатов учебной работы - успеваемости в детском объединении проходит в форме опросов, практических работ, выставок.

В конце учебного года составляется аналитическая записка. В ней указываются основные тенденции изменений в группе обучающихся по наблюдаемым параметрам (предметное творчество, саморазвитие, умение работать в коллективе). Исходя из этих данных, педагог делает предположение (вывод):

- об эффективности используемой программы (по степени ее освоения учащимися, успехов в обучении);
- о методах и средствах педагогического воздействия, влияния на развитие, на личность обучающихся (воспитательный аспект);
- о коммуникативной культуре детей, умении выстраивать отношения (социализация через общение).

Цель программы:

Создать условия для гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитать интерес к творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие познавательной и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора обучающихся;
- формирование навыков ориентирования в пространстве;
- сенсорно-перцептивная подготовка
- развитие ориентировочной стороны познавательных процессов, формирование сенсорно-перцептивных действий;
- мотивационная подготовка – формирование познавательных интересов, воспитание самоорганизованности и самоконтроля;
- коммуникативная подготовка – развитие диалоговых форм общения с другими и с собой (речевого мышления), формирование умений слушать и взаимодействовать с другими;
- укрепление психического и физического здоровья.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные

- формирование интереса к декоративно-прикладному искусству;

- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги, пластилина;
- формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
- формирование культуры быта;
- формирование художественного вкуса.
- формирование интеллектуальных способностей, внимания и логического мышления обучающихся;
- формирование интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, дружеские взаимоотношения, экономичное отношение к используемым материалам;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения познавательных задач, собственные возможности их решения;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Образовательные (предметные)

- владеет трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, информации, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;
- владеет навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов;
- владеет основными технологическими понятиями и характеристиками;
- знает назначение и технологические свойства материалов;
- знает назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- умеет рационально организовывать рабочее место;
- знает, как осуществлять выбор и подготовить материалы, инструменты, приспособления к работе;
- знает, как осуществлять контроль и самоконтроль результатов практической деятельности;

Средства обучения:

наглядные пособия;

компьютер; интерактивная доска;

проектор;

раздаточный материал;

инструкционные карты.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является портфолио.

Учебный план программы «Город талантов».

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Квиллинг	40	7	33
2.	Пластилинография	34	8	26
3.	Декупаж	34	5	29
	итого	108	20	88

Модуль 1 . «Квиллинг»

Техника «Квиллинг» заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (шила, зубочистки...), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров.

Цель:

Создать условия для развития творческих способностей детей с помощью техники «Квиллинг»

Задачи:

- развитие познавательной и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- сенсорно-перцептивная подготовка;
- коммуникативная подготовка – развитие диалоговых форм общения с другими и с собой (речевого мышления);
- формирование умений слушать и взаимодействовать с другими;

Планируемые образовательные результаты:

Образовательные (предметные)

- владеет навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов;
- владеет основными технологическими понятиями и характеристиками;
- знает назначение и технологические свойства материалов.

Учебно-тематический план Модуля 1. «Квиллинг»

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	История квиллинга	2	2	4
3.	Конструирование.	2	4	6
4.	Модули в технике «Квиллинг»	1	3	4
5.	Изготовление игрушки-сувенира.	-	6	-
6.	Изготовление елочной игрушки «Снежинка».	-	6	-
7.	Изготовление открытки.	-	8	-
8.	Итоговое занятие.	1	3	4
	итого	7	33	40

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с различными материалами, используемыми в работе объединения, правилами техники безопасности. Цели и задачи программы, модуля.

Практика. Игры-разминки: «Пальчики здороваются», «Дождик»

Тема 2. История квиллинга.

Теория. Игровое занятие «Путешествие в страну бумажной феи». Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Практика. Игра «Путешествие в страну бумажной феи»

Тема 3. Конструирование.

Теория. Понятие “композиция”. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Примеры различного применения форм. Основные формы. “Тугая спираль”. Основные формы. “Спирали в виде стружки”.

Практика. Дидактическая игра «Волшебная бумага». Коллективная работа. Композиция из основных форм. Панно «Веселый клоун».

Тема 4. Модули в технике «квиллинг»

Теория. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных модулей. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Игра-разминка «Маляр». Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление более сложных модулей.

Тема 5. Игрушка-сувенир.

Практика. Изготовление игрушки-сувенира: разметка и нарезка полосок из бумаги, скручивание определённых модулей, сборка и склеивание, покрытие акриловым лаком.

Тема 6. Снежинка.

Практика. Изготовление елочной игрушки «Снежинка»: разметка и нарезка полосок из бумаги, скручивание определённых модулей, сборка и склеивание, покрытие акриловым лаком.

Тема 7. Открытка.

Практика. Изготовление открытки: разметка и нарезка полосок из бумаги, скручивание определённых модулей, сборка и склеивание, декор.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов модуля.

Практика. Подготовка и оформление итоговой выставки.

Модуль 2 «Пластилинография»

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Цель программы:

Создать условия для творческого развития обучающихся через технику «Пластилинография».

Задачи программы:

- развитие познавательной и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора обучающихся;
- формирование навыков ориентирования в пространстве;
- сенсорно-перцептивная подготовка;

- формирование умений слушать и взаимодействовать с другими;

Планируемые образовательные результаты:

Образовательные (предметные)

- владеет трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, информации;
- знает назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- знает, как осуществлять выбор и подготовить материалы, инструменты, приспособления к работе.

Учебно-тематический план Модуля 2 . Пластилинография

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	История возникновения пластилина и его свойства.	1	4	5
3.	Плоские и рельефные картины из пластилина.	2	6	8
4.	Рисунок на стекле.	1	6	7
5.	Применение пластилина в мультипликации.	2	6	8
6.	Итоговое занятие.	1	3	4
	<i>итого</i>	<i>8</i>	<i>26</i>	<i>34</i>

Содержание Модуля 2.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Материалы инструменты, используемые в работе объединения. Правила техники безопасности. Цели, задачи модуля.

Практика. Игра-разминка «Дождик», «Угадай на ощупь».

Тема 2 . История возникновения пластилина.

Теория. История возникновения пластилина и его свойства. Моделирование, приемы скатывания, размазывание, контуры. Простейшие формы. Оригинальные образы из 2-3 деталей. Пропорции и взаимное размещение деталей.

Практика. Игры «Рисунок пальцами», «Повтори все линии». Создание простейших форм, их видоизменение. Создание оригинальных образов.

Тема 3. Плоские и рельефные картины из пластилина.

Теория. Горельеф (изображение сильно выступает над поверхностью). Барельеф (детали слегка выступают над основой). Контррельеф (изображение, углубленное в поверхность основы: рисунок процарапывают или продавливают на плоскости стеклой, палочкой).

Практика. Игра «Волшебная шкатулка». Лепка на картонной основе. Создание картин разной степени рельефности.

Тема 4. Рисунок на стекле.

Теория. Раскатывание, сплющивание, растирание, заглаживание, оттягивание детали от общей формы. Использование природного материала.

Практика. Игра «Подарок». Лепка картины на стекле.

Тема 5. Применение пластилина в мультипликации.

Теория. Применение пластилина в мультипликации. Просмотр мультфильма.

Практика. Лепка мультипликационного героя: выбор героя, подбор цветовой гаммы, лепка.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов модуля. Беседа.

Практика. Итоговая выставка работ.

Модуль 3 . «Декупаж»

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Данный вид творчества отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники.

Цель программы:

Создать условия для творческого развития обучающихся с помощью техники «Декупаж»

Задачи программы:

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора обучающихся;
- формирование познавательных интересов, воспитание самоорганизованности и самоконтроля;
- развитие речевого мышления;
- формирование азов наставничества;
- укрепление психического и физического здоровья.

Планируемые образовательные результаты:

Образовательные (предметные)

- владеет трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, информации;
- знает назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования, умеет их применять;
- знает, как осуществлять контроль и самоконтроль результатов практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля 3. «Декупаж»

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Знакомство с техникой декупаж.	2	2	4
3.	Техники декупажа.	2	2	4
4.	Декупаж на CD-Диске	-	8	6
5.	Декупаж на камне	-	6	6
6.	Декупаж на деревянной поверхности	-	8	6
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	5	29	34

Содержание Модуля 3.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием, целями, задачами модуля. Правила техники 1безопасности.

Практика. Игра-разминка «Угадай на ощупь». Игра «Море волнуется раз».

Тема 2. Знакомство с техникой декупаж.

Теория. Знакомство с техникой декупаж. Различными материалами, используемыми в работе. Виды салфеток.

Практика. Игра-соревнование «Ковёр-самолёт», «Дом для рыбки». Разбор салфеток.

Тема 3. Техники декупажа.

Теория. Материалы, необходимые для декупажа. Способы переноса рисунка на различную поверхность, закрепление рисунка. Подготовка поверхности для декупажа: очистка поверхности, окрашивание фоновым цветом, перенос рисунка на поверхность, защитное покрытие лаком, закрепление, дополнительный декор. Работа с акриловым лаком.

Практика. Игра «Комната смеха», «Бумажное лото».

Тема 4. Декупаж на CD-диске.

Практика. Декупаж на CD-диске: подготовка поверхности, окрашивание фоновым цветом, перенос рисунка на поверхность, закрепление рисунка, защитное покрытие лаком, дополнительный декор.

Тема 5. Декупаж на камне.

Практика. Декупаж на камне: подготовка поверхности, окрашивание фоновым цветом, перенос рисунка на поверхность, закрепление рисунка, защитное покрытие лаком, дополнительный декор.

Тема 6. Декупаж на деревянной поверхности.

Практика. Декупаж на деревянной поверхности: подготовка поверхности, окрашивание фоновым цветом, перенос рисунка на поверхность, закрепление рисунка, защитное покрытие лаком, дополнительный декор.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов модуля, программы.

Практика. Итоговая выставка.

Ресурсное обеспечение программы.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к детям;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей детей;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий квиллингом необходимо:

- двусторонняя цветная бумага,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Для занятий в технике декупаж необходимо:

- клей (наилучшим является клей ПВА).
- салфетки с орнаментом
- кисточки синтетические
- лак акриловый
- салфетки влажные
- губка
- краски акриловые
- СД-диски
- камни-голыши
- разделочные доски
- ножницы
- фен

Список литературы:

Квиллинг

- 1.. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение», 2000 г.
4. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.
5. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003 г.
6. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006 г.

Пластилинография

- 1.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Декупаж

1. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа - М.:Эксмо, 2010.-192с.
2. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.- 128.с
3. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010.- 72 с.: ил.

4. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров М.: Издательство «Ниола-Пресс» 2009.-160с.
5. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с.
6. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>
8. Википедия. Свободная энциклопедия. «Декопатч» с <http://ru.wikipedia.org>.

Рекомендации по организации работы в технике квиллинг и пластилинография

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие картинке бесцветным лаком продлит их "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика. В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Золотые правила декупажа:

- не проводить кистью более двух раз по одному и тому же месту;
- мокнув кисточку в клей, хорошенько ее отжать. Излишки клея делают из салфетки "кашку"

- не приклеивать салфетки на темный фонотень важно до начала работы обезжирить стекло спиртом жидкостью для мытья стекол. Это нужно для того, чтобы лучше держались клей и краски;

-изделие из пластмассы надо немного зашкурить, чтоб оно не такое гладкое было, а то с него все облезет потом. В идеале - зашкурить полностью, поцарапать как бы, а потом покрыть базовым гипсовым или акриловым покрытием. А потом опять пройти шкуркой, уже помельче, чтоб опять стало гладеньким. Тогда все будет отлично держаться.

Не пытайся приклеить всю салфетку целиком, действительно очень трудно без складок её приклеить. Со временем мы научимся.

Я если краски мешаю, то обязательно после покраски изделия оставляю запас. Если белые края салфетки не становятся прозрачными, то после высыхания я подкрашиваю то, что мне "уж сильно выпирает белым цветом" этой краской (беру кисточку единичку - самую тонкую). - края салфетки не светятся только тогда, когда ты мотив точно по контуру обрежешь. Но это редко кому удаётся. Если я буду точно по контуру вырезать - с ума сойти можно. Но именно в этих краешках и таится та изюминка, которая отличает декупаж от всего другого.

Равномерного фоновое покрытие можно добиться очень просто. Вместо кисточки купить или смастерить поролоновый тампончик. Для фона взять губку с самыми маленькими дырочками. В идеале - макияжные спонжики (если не жалко пожертвовать), но подходят и посудные губки. А моются губки всегда с мылом, иначе они становятся одноразовыми -одного слоя лака для окончательного покрытия мало. В идеале - три и больше. Покрывать нужно всю поверхность равномерно. Глянцевое лака (который придает блеск) хватает меньше слоев, чем матового.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывая инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняя работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.