

Северо-Восточное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение «Созвездие»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБОУ СОШ с. Камышла
м.р. Камышлинский
Самарской области
А. Д. Калмыкова Ф.И.О.
«05» июня 2025г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мискина Лилия Арслановна,
педагог дополнительного
образования

Камышла, 2025

Содержание

	Краткая аннотация программы	3
I	Пояснительная записка	3-11
1.1	Нормативно-правовые документы	3-4
1.2	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	4-6
1.3	Цель программы	6
1.4	Задачи программы	6
1.5	Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы	6-7
1.6	Особенности учебно-воспитательной деятельности	7-8
1.7	Ожидаемые результаты образовательного процесса	8-10
1.8	Мониторинг образовательного процесса	10-11
II	Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности	11-17
2.1	Учебный план программы	11
2.2	Модуль I	12-14
2.3	Модуль II	14-16
2.4	Модуль III	16-17
III	Ресурсное обеспечение программы	18
	Список использованных источников	19
	Приложение к программе	20
1.	Календарно-тематическое планирование	20-22
2.	Диагностика личностного развития обучающихся	23-24

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная кисть" художественной направленности включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на освоение художественной грамоты. Она ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Изучая Программу, обучающиеся узнают, что такое живопись, рисунок, познакомятся с жанрами изобразительного искусства, смогут осознать роль изобразительного искусства в жизни человека. Темы и задания к занятиям выстроены в определенной последовательности от простого к сложному. Данная программа разработана с учётом интересов обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. По программе могут заниматься дети с ОВЗ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера духовной жизни ребёнка. Творчество – это самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Особое место в развитии ребёнка занимает изобразительное творчество. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребёнку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

1.1. Нормативно-правовые документы

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность. Задачи *Стратегии социально-экономического развития Самарской области* на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441 направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к природе, истории, культуре большой и малой родины. Данная программа способствует реализации основных направлений культурной политики региональных властей Самарской области, направленных на «эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов». Программа актуальна и потому, что реализует направление *стратегии социально-экономического развития Самарской области* - сохранение достигнутого уровня охвата детей дополнительным образованием (Камышлинского района). Программа доступна для детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у детей формируются художественно-творческие способности.

Суть данной программы заключается в освоении обучающимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования.

В данной программе учтены психофизиологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-

творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При реализации программы используется *сетевое взаимодействие* – кроме занятий в базовом учреждении, по данной программе занимаются на базах дошкольных учреждений СП «д/с Улыбка» и СП «д/с Берёзка», с которыми заключен договор о сотрудничестве.

Новизна программы. Программа является *модульной*. В программе используются различные технологии: проблемное, разноуровневое обучение, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии). Программа является *вариативной*: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.). Новизна программы также в грамотном сочетании традиционных и нетрадиционных методов и способов работы с детьми, направленном не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки детей в процессе рисования.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики столь необходимых для успешного обучения.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а так же в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, в содержании тем занятий также прослеживается связь с литературой, историей, культурологией. Это свидетельствует о *конвергентном подходе* при реализации программы.

Программа построена на основе *принципа разноуровневости* и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Уровни освоения определяются исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области ИЗО, элементарных умений и навыков рисования.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков рисования, освоение нескольких техник, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у обучающихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения. Данный уровень предполагает помимо сотворчества педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Обучающийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Цель программы: создать условия для творческого развития ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- формирование чувства ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру поведения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать творческую активность;
- развивать художественный вкус.

1.5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ.

Форма и режим работы детского объединения.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Количество часов в год – 108 часов.

Возраст обучающихся – 5-6 лет.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

На обучение по программе принимаются дети без предварительной подготовки.

Состав группы постоянный.

Форма обучения – очная.

Виды, формы и особенности проведения занятий.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, экскурсии, групповые игры. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах. При подготовке к конкурсам также применяется индивидуальная форма занятий.

Основной вид деятельности – игровой. В зависимости поставленных целей и задач в учебной деятельности педагог использует следующие виды занятий:

- теоретические занятия по формированию знаний;
- практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков, компетентностей;
- воспитательные, конкурсные мероприятия;
- занятия-экскурсии, занятия-викторины и т.д.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа и демонстрации

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мягкой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету

В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины.

Образовательный процесс по программе учитывает возрастные и психологические особенности личности каждого ребенка.

Содержание учебно-тематического плана программы может частично корректироваться в новом учебном году.

1.6. Особенности учебно-воспитательной деятельности

Согласно "Прогнозу долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года", основной целью государственной политики является... «воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма».

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Реализация данной программы призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках данной программы педагог решает воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности обучающихся.

Усиление воспитывающей функции образовательных дисциплин в дополнительном

образовании согласуется со стратегией модернизации образования, соответствует приоритетам современной государственной политики в области образования. Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с воспитанниками.

Воспитание непрерывный процесс и осуществляется он на каждом занятии как в рамках блока воспитательной работы в объединении, так и на учебных занятиях. Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это участие в конкурсах, выставках, беседы, просмотры видеоматериалов, экскурсии, социально-значимая деятельность и др.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в воспитательных мероприятиях объединения.

В течение учебного года проводятся:

- родительские собрания
- индивидуальные беседы
- консультации
- анкетирования.

Результатом анализа воспитательной работы является оценка социальной зрелости обучающихся, готовность их к продолжению образования, к самостоятельной жизни и труду, сформированности навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития.

По окончании обучения по программе обучающийся должен иметь чёткое представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах и положительно относиться к ним. У него должны быть сформированы следующие личностные качества:

- умение ставить цель и добиваться ее;
- адекватная самооценка, уверенность в своих силах;
- умение самостоятельно добывать и применять знания;
- гуманность, доброжелательность, милосердие;
- трудолюбие;
- коллективизм, взаимопомощь;
- гражданственность, патриотизм;
- потребность в сохранении и укреплении здоровья.

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы по уровням

<i>Предметные</i>			
	<i>стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
знать	терминологию; простейшие правила, цвета, оттенки и приёмы рисования; элементарные сведения из истории ИЗО	базовую терминологию в большем объёме; азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики; жанры ИЗО; краткую историю изобразительного искусства, великих художников	специальную терминологию; особенности конструктивного рисунка, цветоведения и колористики; жанры ИЗО; историю изобразительного искусства, великих художников, их картины

уметь	работать с элементарными инструментами и материалами; воспринимать простейшие произведения русского изобразительного искусства; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости	работать с необходимыми инструментами и материалами; воспринимать и эмоционально оценивать произведения изобразительного искусства; создавать композиции на заданную тему на плоскости; создавать образы природы, человека, животного	работать с разнообразными инструментами и материалами; воспринимать и эмоционально оценивать произведения изобразительного искусства; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; выполнять наброски человека, природы, животного с натуры и по памяти; работать на пленэрах
приобретены	<i>начальные навыки:</i> рисования портрета, пейзажа, животных, насекомых; работы с карандашом, кистью	<i>базовые навыки:</i> использования линий в различных способах рисунка и живописи; работы с карандашом, кистью и другими материалами; изображения на бумаге не только предмета, но и настроения, эмоции	<i>сформированы навыки:</i> составления композиции; работы с карандашом, кистью и другими материалами; изображения на бумаге предмета, настроения, эмоции, состояния души; использования методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни
<i>Личностные</i>			
	<i>стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
сформированы	Способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности; умение оценивать результаты собственной творческой деятельности; умение устранять свои ошибки	Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности; умение оценивать собственные и коллективные результаты творческой деятельности; умение найти композиционные решения в практической работе; умение пользоваться специальной терминологией; анализировать выполненную работу с помощью педагога, устранять ошибки	Способность свободно применять полученные знания в собственной творческой деятельности; умение оценивать и обсуждать коллективные собственные результаты творческой деятельности; умение найти оригинальные композиционные решения в практической работе; умение свободно пользоваться специальной терминологией; самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранять ошибки

развиты	элементарные навыки сотрудничества; доброжелательность и понимание к чувствам других людей	навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость к чувствам других людей; использовать на практике элементарные навыки изобразительной деятельности	навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость к чувствам других людей; свободно использовать на практике навыки изобразительной деятельности
Метапредметные			
уметь	решать поставленные задачи; организовать самостоятельную деятельность; адекватно оценивать собственное поведение; слушать собеседника	самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки; организовать самостоятельную деятельность; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение; слушать собеседника и вести диалог; понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности	творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления; организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения, формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

1.8. Мониторинг образовательного процесса

Способы оценивания уровня достижений обучающихся

Контроль образовательных результатов.

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрены 3 вида контроля: *предварительный, текущий, итоговый, оперативный.*

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения, с целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится через опрос, с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Для проведения *итогового контроля* проводятся выставки работ детского объединения, презентации собственных работ, устная защита проектов и практических работ. Итоги подводятся также по результатам участия детей в конкурсах, выставках и др. мероприятиях.

Программой предусмотрены условия для участия детей в конкурсах различного уровня: от уровня учреждения до международного. На занятиях педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Уровень освоения образовательных программ включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков; фиксируется 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май. Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета или творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.

Результаты исследований фиксируются в журнале.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

<i>Уровень теоретических знаний</i>	<i>Знания</i>	
низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.	н
средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.	с
высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	в
<i>Уровень практических умений и навыков</i>	<i>Специальные умения, навыки.</i>	
низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками.	н
средний	Владеет специальными навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	с
высокий	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое мастерство в выполнении работ)	в

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1. Учебный план.

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Первые шаги художника	16	18	34
2.	Природа вокруг нас	17	21	38
3.	Красочный мир вокруг нас	23	13	36
	итого	53	55	108

2.2. Модуль 1 «Первые шаги художника».

Цель: создать условия для привития детям любви и интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
- развитие творческого потенциала личности.

Результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- получать простые оттенки (от основного к более светлому)

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	2	2	4
3.	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа.	2	1	3
4.	Цветовой круг.	1	1	2
5.	Основные характеристики цвета.	2	1	3
6.	Светлотные и цветовые контрасты	1	2	3
7.	Механическое смешение цветов.	1	2	3
8.	Акварель.	1	2	3
9.	Пейзаж.	1	2	3
10.	Натюрморт.	1	2	3
11.	Нетрадиционные способы рисования.	1	2	3
12.	Подведение итогов.	1	1	2
	ИТОГО	16	18	34

Содержание 1 Модуля

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы.

Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 1.2. Цветовые соотношения

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Технология смешивания красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

Практика. Выявление начального уровня знаний, умений навыков. Выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Тема 1.3. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа.

Теория. Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки). Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Правила построения композиции.

Практика. Построение композиции по принципам (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема 1.4. Цветовой круг.

Теория. Основные, составные и дополнительные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами

Практика. Выполнение работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Тема 1.5. Основные характеристики цвета.

Теория. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

Практика. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

Тема 1.6. Светлотные и цветовые контрасты

Теория. Изучение влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета.

Практика. Выполнение цветового контраста и контраста по светлоте.

Тема 1.7. Механическое смешение цветов.

Теория. Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. Знакомство со способами получения «глухих и звонких цветов».

Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

Тема 1.8. Акварель.

Теория. Техника акварельного письма. Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

Практика. Смешивание красок. Рисунок по сухой или влажной бумаге.

Тема 1.9. Пейзаж.

Теория. Основные законы пейзажа. Составление композиций, подбор названия. Этюды. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж Самарской области».

Практика. Выполнение пейзажа.

Тема 1.10. Натюрморт.

Теория. Введение понятия «натюрморт». Технология построения и последовательное выполнение акварелью несложного натюрморта. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт». Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. *В. Ван Гог, А. Матисс, М. Сарьян.*

Практика. Построение натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Подбор названия «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема 1.11. Нетрадиционные способы рисования.

Теория. Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

Практика. Декоративная композиция «В лесу».

Тема 1.12. Итоговое занятие.

Оформление выставки работ. Обсуждение достижений.

2.3. Модуль 2 «Природа вокруг нас»

Цель: создать условия для освоения обучающимися основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;
- формирование художественного вкуса;
- формирование умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Результаты:

Обучающиеся будут знать:

- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками, штампами, трафаретами и др.
- называть цвета и уметь правильно подбирать их для изображения предметов
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых.

Будут уметь:

- передавать различие предметов по величине на рисунке;
- ритмично наносить штрихи, пятна, мазки;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.	2	-	2
2.	Линии и формы в природе	2	2	4
3.	Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе.	2	2	4
4.	Цвет в окружающей среде.	1	1	2
5.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2	2	4

6.	Разноцветная осень.	1	1	2
7.	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши.	2	2	4
8.	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	1	1	2
9.	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	1	3	4
10.	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	1	1	2
11.	Весна – пора пробуждения.	1	3	4
12.	Лето. Хоровод лесных растений	1	1	2
13.	Итоговое занятие.	-	2	2
	ИТОГО	17	21	38

Содержание 2 Модуля

Тема 2.1. Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.

Теория. Знакомство с планом работы. Задачи и краткое содержание модуля. Режим работы. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Отработка навыков рисования.

Тема 2.2. Линии и формы в природе.

Теория. Знакомство с линиями и формами в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)

Практика. Зарисовки горизонта.

Тема 2.3. Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе.

Теория. Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.

Практика. Зарисовки кустов и деревьев.

Тема 2.4. Цвет в окружающей среде.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия - огонь.

Практика. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 2.5. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод–тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Осенний лес».

Тема 2.6. Разноцветная осень.

Теория. Осенний лес, деревья, веточки, кустики. Осенний пейзаж в различных техниках.

Практика. Пленэр. Рисование природы с натуры.

Тема 2.7. Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши.

Теория. В саду ли в огороде. Овощи, фрукты. Формы и цвета данных предметов.

Практика. Зарисовки овощей и фруктов. Рисуем гроздь винограда, ветку рябины.

Тема 2.8. Белоснежная зима. Изображение ели в снегу.

Теория. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Понятие «орнамент», использование его в изображении зимних аксессуаров (варежки, шапки и т.д.)

Практика. Рисуем ель в лесу. Рисование орнамента для варежки.

Тема 2.9. Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.

Теория. Лесные жители зимнего леса.

Практика. Рисуем зайку в зимнем лесу.

Тема 2.10. Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.

Теория. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Практика. Рисуем снежинку.

Тема 2.11. Весна – пора пробуждения.

Теория. Изучение формы, цвета. Краски. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Зарисовки цветов.

Тема 2.12. Лето. Хоровод лесных растений.

Теория. Техника работы с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Тема 2.13. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение итоговой работы «Времена года в Самарской области» по цветам с использованием всей изученной цветовой гаммы.

2.4. Модуль 3 «Красочный мир вокруг нас»

Цель: создать условия для расширения знаний и практических навыков изобразительной грамоты.

Задачи:

- развитие эстетических способностей, коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование нравственно-эмоциональной позиции;
- формирование потребности в творческом самовыражении.

Результаты:

Обучающиеся будут знать:

- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка;
- основы рисунка и создания декоративных композиций;
- значение терминов: эскиз, линия горизонта, орнамент, аппликация, силуэт, пятно.

Обучающиеся должны уметь:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- изображать на бумаге не только предмет, но и состояние настроения, эмоции и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.	1	-	1
2.	Форма дома.	1	2	3
3.	Любимая игрушка в моём доме.	1	2	3

4.	Изображение настроения человека.	3	1	4
5.	Портрет членов семьи.	2	4	6
6.	Мой друг.	2	4	6
7.	Любимые домашние животные.	2	4	6
8.	Подводный мир.	1	4	5
9.	Итоговое занятие.	-	2	2
	ИТОГО	13	23	36

Содержание 3 Модуля

Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.

Теория. Знакомство с планом работы. Задачи и краткое содержание модуля. Режим работы. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Диагностика и отработка навыков рисования.

Тема 3.2. Форма дома.

Теория. Изучение формы дома. Придумать и описать дом, в котором хотелось бы жить.

Практика. Рисуем дом, в котором хотелось бы жить.

Тема 3.3. Любимая игрушка в моём доме.

Теория. Развитие воображения, фантазии. Использование выразительного силуэта и линии для передачи характера.

Практика. Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье».

Тема 3.4. Изображение настроения человека

Теория. Использование цвета для отражения эмоционального состояния (весёлый, грустный, серьёзный, ...).

Практика. наброски фигуры человека цветом без прорисовки. Передача настроения.

Тема 3.5. Портрет членов семьи.

Теория. Знакомство с понятием «портрет». Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей.

Практика. Рисуем членов семьи.

Тема 3.6. Мой друг

Теория. Какой он – мой друг? (добрый, смелый, сильный). Каким цветом будем изображать друга?

Практика. Изображаем друга с помощью цвета, линий.

Тема 3.7. Любимые домашние животные.

Теория. Основные виды штриховок, типы линий. Использование штриховки в изображении животных.

Практика. Изображаем домашних питомцев.

Тема 3.8. Подводный мир.

Теория. Обитатели подводного мира. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания.

Практика. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Тема 3.9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов освоения программы модуля. Выставка работ.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии* развивающего, дифференцированного, проблемного, критического, компетентностно-ориентированного обучений. Данные методики учитывают интересы каждого обучающегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки.

Методы и формы обучения:

Информационные:

Учебно-методический комплекс:

- наглядные пособия.
- демонстрационные таблицы по изобразительному искусству;
- учебники, плакаты, книги;
- детские рисунки;
- образцы работ в различных техниках;
- методические разработки и материалы открытых занятий.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на показ таблиц, технологических карт, пособий.

Практические методы и формы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- наглядный (показ);
- практический;
- репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации);
- частично-поисковый;
- исследовательский метод;
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

Материально-техническое обеспечение

Кабинеты для проведения занятий по программе соответствуют требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам, оборудованы:

- необходимой мебелью, доской,
- оборудованием: компьютерами, мультимедиа проектором, экраном, колонками;
- необходимыми инструментами и материалами: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, бумага.
- натурным и натюрмортным фондом изобразительного искусства (предметы быта, гипсовые геометрические тела).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
2. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
4. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно–наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
8. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
3. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
4. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
5. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
7. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

Интернет ресурсы:

- www.art-urok.ru
- www.mtdesign.ru
- www.dobriestkazki.ru
- www.fizkult-ura.ru

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Волшебная кисть**»

<i>№</i>	<i>Дата (число, месяц)</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Модуль 1. «Первые шаги художника» - 34 часа						
1-2	сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория.	2	СП «Созвездие» кабинет	собеседование, входящая диагностика
3-6	сентябрь	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	Теория. Практика.	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
7-9	сентябрь	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
10-11	октябрь	Цветовой круг.	Теория. Практика	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
12-14	октябрь	Основные характеристики цвета.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
15-17	октябрь	Светлотные и цветовые контрасты	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
18-20	октябрь	Механическое смешение цветов.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
21-23	ноябрь	Акварель.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
24-26	ноябрь	Пейзаж.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
27-29	ноябрь	Натюрморт.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
30-32	ноябрь	Нетрадиционные способы рисования.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
33-34	декабрь	Подведение итогов.	Практика.	2	СП «Созвездие» кабинет	итоговый контроль

Модуль 2 «Природа вокруг нас» - 38 часов

35-36	ноябрь	Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.	Теория	2	СП «Созвездие» кабинет	собеседование, входящая диагностика
37-40	ноябрь	Линии и формы в природе	Теория. Практика. Экскурсия.	4	СП «Созвездие» Кабинет. На природе.	текущий контроль
41-44	декабрь	Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе.	Теория. Практика	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
45-46	январь	Цвет в окружающей среде.	Теория. Практика	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
47-50	декабрь	Праздник тёплых и холодных цветов.	Теория. Практика	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
51-52	декабрь	Разноцветная осень.	Теория. Практика	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
53-56	январь	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши.	Теория. Практика	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
57-58	январь	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	Теория. Практика	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
59-62	январь	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	Теория. Практика.	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
63-64	февраль	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	Теория. Практика	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
65-68	февраль	Весна – пора пробуждения.	Теория. Практика	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
69-70	февраль	Лето. Хоровод лесных растений	Теория. Практика.	2	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
71-72	февраль	Итоговое занятие.	Практика.	2	СП «Созвездие» кабинет	итоговый контроль

Модуль 3 «Красочный мир вокруг нас» – 36 часов						
73	март	Вводное занятие. Знакомство с программой модуля. ТБ.	Диагностика.	1	СП «Созвездие» кабинет	собеседование, входящая диагностика
74-76	март	Форма дома.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
77-79	март	Любимая игрушка в моём доме.	Теория. Практика.	3	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
80-83	март	Изображение настроения человека.	Теория. Практика.	4	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
84-89	апрель	Портрет членов семьи.	Теория. Практика.	6	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
90-95	апрель	Мой друг.	Теория. Практика.	6	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
96-101	май	Любимые домашние животные.	Теория. Практика.	6	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
102-106	май	Подводный мир.	Теория. Практика.	5	СП «Созвездие» кабинет	текущий контроль
107-108	май	Итоговое занятие.	Выставка.	2	СП «Созвездие» кабинет	итоговый контроль

Диагностика личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда самим ребенком; - всегда самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентационные качества:				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества:				
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;	1 5	Тестирование. Метод незаконченного

(спору) в процессе взаимодействия)		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	предложения. Наблюдение
Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование. Метод незаконченного предложения. Наблюдение.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.