## G:\титулка.jpeg

## Паспорт программы

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учусь петь»* |
| Направленность программы | *художественная* |
| Вид программы | *модульная* |
| Учреждение, реализующее программу | *Структурное подразделение «Созвездие»*  *государственного бюджетного общеобразовательного учреждения*  *Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла*  *м.р. Камышлинский Самарской области* |
| Разработчик | *Гадельшина Талия Ядкаровна* |
| Возраст обучающихся | *7-16 лет* |
| Наличие особых категорий учащихся | *нет* |
| Сроки реализации (обучения) | *1 год* |
| С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы | *с 02.09.2019 г.* |
| Использование технологий дистанционного и электронного обучения | *нет* |

**Оглавление**

1. Паспорт программы…………………………………………………...1
2. Пояснительная записка………………………………………………3-5
3. Учебный план………………………………………………………….5
4. Модуль I «Эстрадное творчество»…………………………………5-11
5. Модуль II «Народная песня»………………………………………11-16
6. Модуль III «Солисты».……………………………………………..17-22
7. Условия реализации программы…………………………………..22-23
8. Список рекомендуемой литературы………………………………23-24

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «*Учусь петь*» (далее Программа) направлена на то, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научился передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

*Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:*

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Пение - путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, соматической стабилизации и гармонизации личности. Оно способствует созданию оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще и оздоровительно-коррекционную задачу: благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

*Актуальность* данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учрежденческие, муниципальные и региональные конкурсы и фестивали). Она помогает ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дает ему возможность проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

**Новизна программы в том, что она является модульной. О**на разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа «*Учусь петь*» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 23 августа 2017 г. N 816реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение обучающихся к вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ:**

* *Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
* *Развивающие:* развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
* *Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Содержание программы «*Учусь петь*» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «*Учусь петь*» в объёме 108 часов рассчитана на детей 7-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Наполняемость объединения – 15 человек. Программа состоит из трёх модулей:

*1 модуль – «Эстрадное творчество»;  
2 модуль – «Народная песня»;*

*3 модуль – «Солисты».*

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:**

* система специальных вокальных упражнений,
* индивидуальная работа с учащимися,
* работа в группе,
* организация практической деятельности,
* творческое выступление, как результат этапа деятельности.

***Виды занятий:***

1. занятие-беседа – проводится в начале и в конце изучения модуля;
2. комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала);
3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

***ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:***

**Знать:**

* Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
* Знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
* Знать об основах эстрадного вокала;
* Знать о сценическом образе;
* Знать особенности сценического костюма и концертной деятельности;
* Знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
* Знать музыкальную терминологию;
* Знать правила поведения на сцене.

**Уметь:**

* Уметь выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
* Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
* Уметь анализировать своё и чужое выступление;
* Уметь создавать сценический образ;
* Уметь воплощать сценический образ;
* Уметь пользоваться техническими средствами в студии звукозаписи;
* Уметь импровизировать на сцене;
* Уметь исполнить сложные ритмические рисунки;
* Уметь свободно двигаться на сцене.

Развитие личности в ходе освоения материала данной программы происходит через создание условий для формирования у обучающихся следующих компетентностей:

***Ценностно-смысловых:***

* Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
* Осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих норм и требований.

***Общекультурных****:*

* Владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени;
* Владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя.

***Учебно-познавательных:***

* Уметь организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
* Иметь опыт восприятия картины мира.

***Информационных:***

* владеть навыками работы с различными источниками информации;
* самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

***Коммуникативных:***

* Уметь представлять себя устно и письменно;
* Уметь представлять свой коллектив в ситуациях межкультурного общения;
* Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми;
* Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.

***Здоровьесберегающих:***

* позитивно относиться к своему здоровью;
* знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;
* Сформированность компетентностей может проявляться на различных уровнях:
* Уровень элементарной грамотности: обучающийся имеет представление о том или ином аспекте деятельности и способен применять на практике свои знания в учебной ситуации;
* Уровень функциональной грамотности: обучающийся осознает необходимость применения знаний на практике и в принципе готов решать стандартные жизненные проблемы;
* Уровень общекультурной компетентности: обучающийся проявляет устойчивую приверженность знаниям и способен, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.
* Уровень допрофессиональной компетентности: обучающийся способен в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования.

Уровень сформированности той или иной компетентности определяется методом педагогического наблюдения.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной**

**программы «Учусь петь»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Наименование модуля*** | ***Количество часов*** | | |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
| 1. | Эстрадное творчество | **36** | **13** | **23** |
| 2. | Народная песня | **36** | **12** | **24** |
| 3. | Сольное пение | **36** | **8** | **28** |
|  | **Итого** | **108** | **33** | **75** |

**Модуль I «Эстрадное творчество»**

**Цель:** приобщение обучающихся к эстрадному творчеству.

В процессе освоения программы модуля решаются следующие **задачи:**

* знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
* формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
* развитие вокальных навыков,
* воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Содержание и виды работы*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Общее кол-во часов*** |
| **1.** | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 2 | - | 2 |
| **2.** | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 2 | 4 |
| **3.** | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| **4.** | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| **5.** | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 4 | 6 |
| **6.** | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| **7.** | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| **8.** | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 3 | 4 |
| **9.** | Творческий отчёт. | - | 2 | 2 |
| **10.** | Итоговый контроль (тестирование) | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **13** | **23** | **36** |

**Основное содержание 1 МОДУЛЯ**

**Тема *«Эстрадное творчество» (2 часа):***

- знакомство

- инструктаж по ТБ

- постановка певческой задачи

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»

- понятие «манера исполнения»

- индивидуальное прослушивание.

**Тема *«Фонограмма, её особенности и возможности» (4 часа).***

- понятие фонограмма, её виды и особенности

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»

- подбор песенного репертуара

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…)

- запись фонограмм.

**Тема *«Приёмы работы с микрофоном» (4 часа)***

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)

- разучивание песенного репертуара.

**Тема *«Пластическое интонирование» (4 часа)***

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема *«Сценический имидж» (6 часов)***

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы

его создания

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства

- знакомство с понятием – образ песни

- выявление певческой наклонности обучающихся

- индивидуальный подбор песенного материала

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Тема *«Вокальный ансамбль» (4 часа)***

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема *«Приёмы ансамблевого исполнения» (4 часа)***

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема «*«Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» (4 часа)***

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

***Творческий отчёт*** *(****2 часа*)** Отчётный концерт.

***Итоговый контроль (2 часа).*** Тестирование. Подведение итогов модуля.

***ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО МОДУЛЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:***

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;

- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;

Вторые голоса СИм – СИ1;

- соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно. Осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;

- знать правила охраны детского голоса.

**Модуль II «Народная песня»**

**Цель:** приобщение обучающихся к народной песне.

В процессе освоения программы модуля решаются следующие **задачи:**

- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня);

- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла);

- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),

- воспитание интереса к народному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание и виды работы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| **1.** | Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. | 1 | 1 | 2 |
| **2.** | Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. | 2 | - | 2 |
| **3.** | Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 6 | 8 |
| **4.** | Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 6 | 8 |
| **5.** | Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения. | 2 | 6 | 8 |
| **6.** | Приёмы исполнения «а капелла». | 1 | 3 | 4 |
| **7.** | Творческий отчёт. | - | 2 | 2 |
| **8.** | Итоговый контроль (тестирование) | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **12** | **24** | **36** |

**Основное содержание программы 2 Модуля**

***Тема «Народная песня». Виды народных песен (2 часа)***

- постановка певческой задачи;

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра;

- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

***Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» (4 часа)***

- знакомство с понятием стилизация;

- слушание и сравнивание образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н. Кадышева);

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;

- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация);

- запись фонограмм.

***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» (8 часов)***

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием;

- работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

***Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» (8 часов)***

- углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка…);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

***Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» (8 часов)***

- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей;

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении;

- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха;

- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

***Тема «Приёмы исполнения а капелла» (4 часа)***

- знакомство с понятием «а капелла» и выразительными особенностями этого приёма исполнения;

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения;

- разучивание народных песен с приёмами а капелла;

***Творческий отчёт (2 часа)***

***Итоговый контроль (2 часа).*** Тестирование.

***ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ВТОРОГО МОДУЛЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:***

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки;

- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»;

- уметь пользоваться ТСО (кассета. СД-диск, микрофон);

- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2;

вторые голоса – ЛЯм – СИ1

- соблюдать певческую установку;

- стремиться петь «на опоре»;

- знать и применять дикционные правила использования народных песен,

- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;

- петь выразительно, осмысленно простые народные песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни;

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;

- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

**Модуль III «Сольное пение»**

**Цель:** привить обучающимся навыки сольной работы с вокальными произведениями.

**Задачи:**

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

- приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание и виды работы** | **Теория** | **Прак-тика** | **Общее кол**  **- во часов** |
| 1. | Работа над песней. Смысловой разбор текста. | 2 | - | 2 |
| 2. | Работа над проблемными местами в произведении. | - | 2 | 2 |
| 3. | Создание сценического образа. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Воплощение сценического образа. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Практическая работа с микрофоном. | - | 4 | 4 |
| 6. | Движение под музыку. Распределение тела в сценическом пространстве. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Сценическая хореография. | - | 2 | 2 |
| 8. | Работа над жестом, раскрытие певческого образа. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Взаимодействие с партнером. | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Импровизация. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Работа над репертуаром. | - | 2 | 2 |
| 12. | Постановка ансамблевых номеров | - | 2 | 2 |
| 13. | Сводные репетиции ансамбля. | - | 2 | 2 |
| 14. | Концертная деятельность. | - | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **8** | **28** | **36** |

**Содержание 3 МОДУЛЯ**

**Тема 1.** **Работа над песней. Смысловой разбор текста. (2 ч.)** Смысловой разбор текста, создание сценического образа, воплощение сценического образа. Показ, исполнение песни, прослушивание в записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актёрских задач. Пение под фонограмму.

*Практика***:** Разучивание текста мелодии, работа над отдельными фразами на слоги без текста. Работа над текстом без мелодии.

**Тема 2.** **Работа над проблемными местами в произведении. (2 ч.)** *Практика:* Отработка проблемных мест в произведениях. Интонирование. Пение различных вокализов - добиваться ровного плавного звуковедения, кантиленного звучания. Пропевание проблемных мест на различные интервалы. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

**Тема 3.** **Создание сценического образа. (2ч.)** Осмысление сценического содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

*Практика:* Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

**Тема 4.** **Воплощение сценического образа**. (4ч.) Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного сценического образа. Сценическое воплощение произведения. Разбор авторского замысла. Актуальность песни.

*Практика:* Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания. Работа на сценической площадке.

**Тема 5. Практическая работа с микрофонами. (4 ч.)** Использование микрофонов для сценических воплощений разъяснение основных правил в условиях сцены.

*Практика:* Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

**Тема 6.** **Движение под музыку. Распределение тела в сценическом пространстве. (4 ч.)** Выполнение движений со сложным рисунком. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

*Практика:* Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

**Тема 7.** **Сценическая хореография. (2 ч.)**

*Практика:* Танцевальные комбинации в стиле Бродвейский джаз, HipHop. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

**Тема 8.** **Работа над жестом, раскрытие певческого образа. (4 ч.)**

*Практика:* Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения. Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

**Тема 9.** **Взаимодействие с партнером. (2 ч.)** Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

*Практика:* Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

**Тема 10. Импровизация.** (2 ч.) Импровизация, ее основы и необходимость. Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. Ошибки в импровизации.

*Практика:* Игры и упражнения на развитие импровизации: «Балет», Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

**Тема 11.** **Работа над репертуаром. (2 ч.)** *Практика:* Постановка отдельных песенных номеров. Раскрытие образа. Умение «держаться» на сцене, работа со зрителем.

**Тема 12.** **Постановка ансамблевых номеров. (2 ч.)** *Практика:* Постановка танцевальных комбинаций. Перестроения в различных рисунках. Работа с музыкальным материалом. Точность и выразительность исполнения ансамблевых номеров.

**Тема 13**. **Сводные репетиции ансамбля**. **(2 ч.)**

*Практика:* Работа в полном составе (дуэт, трио, ансамбль) над произведениями. Работа под фонограммы «минус». Работа над кульминацией, дикцией, артикуляцией. Поведение на сцене.

**Тема 14.** **Концертная деятельность. (2 ч.)**

*Практика:* Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.

**Формы отслеживания результатов образовательного процесса**

**Способы определения результативности:**

* Педагогическое наблюдение;
* Педагогический анализ.

**Вид контроля:**

* начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
* в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
* в конце учебного года или модуля – открытый урок – концерт, контрольное занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Проведение диагностики осуществляется педагогом дополнительного образования объединения и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, творческое портфолио обучающихся, индивидуальная творческая работа, анкетирование, тестирование, зачёт. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

***Таблица:*** Результаты мониторинга.

**Фамилия и имя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль*** | ***индивидуальная творческая работа*** | ***портфолио*** | ***участие в конкурсах и творческих мероприятиях*** | ***тест*** | ***выводы*** |
| Модуль 1 |  |  |  |  |  |
| Модуль 2 |  |  |  |  |  |
| Модуль 3 |  |  |  |  |  |

*Основными критериями освоения программы являются:*

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования;

- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;

- проявление творческой активности;

- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

- содержательность портфолио;

- правильность выполнения тестовых заданий.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. *Общие требования к обстановке в кабинете:*
   * оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

* чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
* физкультпаузы и др.;
* свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

1. *Техническое и материальное обеспечение:*

* кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами.
* стол педагога
* музыкальный центр
* ученическая доска
* микрофоны шнурованные и радиомикрофоны
* стойки для микрофонов
* телевизор
* фонограммы «Плюс», «Минус»
* клавишный инструмент
* микшерный пульт
* компьютер
* флеш-носители

1. *Кадровое обеспечение:*

Педагог реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

* владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
* знает физиологию и психологию детского возраста;
* умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
* умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
* систематически повышает уровень своего педагогического мастерства.

1. *Методическое обеспечение программы:*

* методические разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* дидактические материалы.
* Учебно-методическое обеспечение
* Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
* Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная
* Сборники эстрадных и народных песен.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.

2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.

4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.

5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-

М., «Классика», 2002.

6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.

8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.

9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.

10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.

11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».

12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.

13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.

15. Сарджент У. «Джаз», - М.: 1987.

16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ).
7. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические Серия «Любимые мелодии» А. Кудряшов «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя. Издание пятое. Ростов-на-Дону Феникс 2010.
8. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
12. Основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
13. [http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766](https://www.google.com/url?q=http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit%3D6%26start%3D6%234766&sa=D&ust=1494797479081000&usg=AFQjCNHSJsOOv7IXDpR3ZY1YaY8JDcuxEg) [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
14. [http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0](https://www.google.com/url?q=http://www.mti-forum.ru/index.php?topic%3D422.0&sa=D&ust=1494797479082000&usg=AFQjCNG4-yJraX-eLzv6wGON6Au-Yr0x8g) [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
15. [http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0](https://www.google.com/url?q=http://www.mti-forum.ru/index.php?topic%3D422.0&sa=D&ust=1494797479083000&usg=AFQjCNFuZqNpf10o46HFoPentOc0Z0JlJA) [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
16. [http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0](https://www.google.com/url?q=http://www.mti-forum.ru/index.php?topic%3D422.0&sa=D&ust=1494797479084000&usg=AFQjCNFOZ9wcBnfiBk8YpbQI78m9Um4KSw) [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
17. [http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173](https://www.google.com/url?q=http://goldenshara.org/viewtopic.php?t%3D49173&sa=D&ust=1494797479085000&usg=AFQjCNF3QUlS7elZlXjhxMJmzRQsnjjC-Q) [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
18. [http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf](https://www.google.com/url?q=http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf&sa=D&ust=1494797479085000&usg=AFQjCNF4dsLumENuI5Sg0OqCagFdNeyeTw) [Л. Р. Семина Эстрадно-джазовый вокал методическое пособие]