****

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Полное название программы* | *Дополнительная общеобразовательная программа «Учусь вышивать»* |
| *Направленность программы* | *художественная* |
| *Учреждение, реализующее программу* | *Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р.Камышлинский Самарской области* |
| *Разработчик* | *Бикмухаметова Альбина Асхатовна* |
| *Возраст учащихся* | *6-11 лет* |
| *Наличие особых категорий* | *нет* |
| *Сроки реализации (обучения)* | *1 год* |
| *С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы* | *с 01.09.2019 года* |
| *Использование технологий дистанционного и электронного обучения* | *нет* |

**Оглавление**

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
3. Принципы обучения.
4. Возрастные особенности.
5. Организация образовательного процесса.
6. Формы и методы обучения.
7. Формы подведения итогов.
8. Предполагаемый результат обучения.
9. Проверка результативности обучения.
10. Учебный план программы.
11. Учебно-тематический план и содержание программы модулей.
12. Материально-техническое обеспечение.
13. Библиографический список.
14. **Пояснительная записка.**

Сегодня возрос интерес к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Знакомясь с народной вышивкой по данной программе, дети узнают традиции, обычаи и обряды своего народа. Изучение истории и развития вышивки, направлены на то, чтобы пробудить интерес к народному искусству, сохранять и развивать художественные традиции, развивать творческий потенциал. В настоящее время, когда теряется связь с историческим прошлым, особенно важно пробуждение интереса и любви к традиционной культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Учусь вышивать» отвечает задачам сохранения и популяризации культурного наследия татарского народа, уникальных видов народной вышивки.

*Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:*

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО – 16-09-01/856-ТУ).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

**Актуальность.** Зародившись много лет тому назад и не потеряв актуальности в наши дни, современная вышивка, несомненно, отличается своей новизной. Новые, современные краски, эскизы, цветовые решения, техники выполнения увлекают детей заниматься новым, необычным и в тоже время очень современным видом рукоделия. Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа. Развитие детского творчества  во многом зависит от умения работать с различными  материалами и соответствующими инструментами.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Тренировка тонких движений пальцев рук ребенка на занятиях благотворительно  влияют на работу головного мозга, стимулирует  развитие речевой и мыслительной деятельности, способствует развитию памяти и внимания

    Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют воспитанникам самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

**Значимость** данной программы заключается в том, что в она знакомит обучающихся со школой мастерства: от начальных навыков до умения самостоятельно изготавливать простые индивидуальные изделия, выполненные в разной технике и из различных материалов.

**Новизна** программы в том, что она является модульной, носит практико-ориентированный характер.Она способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности. Занятия по данной программе позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 23 августа 2017 г. N 816реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

1. **Цель и задачи.**

**Цель программы**: научить детей вышивать, привить любовь к национальным традициям своего народа.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

*-* обучить приёмам вышивки;

- научить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иголкой);

- познакомить обучающихся с закономерностями взаимодействия цветов;

- вооружать практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.

*Развивающие:*

*-* развить творческую активность;

- развить мелкую моторику рук;

- развить у обучающихся усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

- развить пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

*Воспитательные:*

*-* воспитать этику общения при совместной деятельности;

- воспитать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства;

- воспитать художественный вкус;

- привить интерес к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны.

1. **Принципы обучения.**

Построение содержания обучения строится с учетом следующих принципов:

* *доступности*(принцип предусматривает подбор такого материала, чтобы он был не слишком трудным, но и не слишком легким);
* *связи с жизнью и уже* *изученным;*
* *системности* (педагог распределяет программный материал таким образом, чтобы обеспечивалось его последовательное усложнение, связь последующего материала с предыдущим. Именно такое изучение обеспечивает прочные глубокие знания);
* *преемственности* (содержание материала усложняется при переходе в следующую возрастную группу);
* *принцип от простого к сложному*.

Важнейшим принципом является принцип *комфортности* и одно из практических проявлений - стремление педагога утвердить ребенка в мысли, что у него получается хорошо вышивать.

1. **Возрастные особенности.**

Возраст участвующих в реализации данной программы – 7-11 лет. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, их возможности в овладении той или иной техникой вышивания.

1. **Организация образовательного процесса.**

Программа «Учимся вышивать» рассчитана на 1 год обучения и включает различные модули работы с детьми. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Занятия в группе проводится 3 раза в неделю по 45 минут. В группе 15 человек. Количество часов – 108 часов.

В программе предусмотрены такие формы организации образовательного процесса как индивидуальная, групповая работы, беседы, творческие задания, проектные работы, экскурсии, выставки.

Изложение учебного материала имеет практико-ориентированный характер. Изучение каждого раздела предполагает теоретические и практические занятия. Практические занятия направлены на создание небольших изделий оформленных вышивкой. Такой подход в изучении новых технологий позволит не только их изучить, но и увидеть применение вышивки в оформлении интерьера, станет частью современного костюма.

Во время теоретических занятий дети знакомятся с истоками возникновения той или иной вышивки, особенностями выполнения, цветовым решением, орнаментальными или сюжетными композициями, характерными для данной техники вышивания. Большое внимание уделяется проектированию и изготовлению изделий. Работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Работа в команде способствует развитию у детей творческой активности, объединению их в дружный коллектив. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задания. Сочетание во многих изделиях разнообразных приемов вышивки, различных по степени сложности технического исполне­ния, дает возможность участия в такой коллективной работе почти всех детей.

1. **Формы и методы обучения.**

Основнойформой обучения является занятие. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше.

Наряду с практическими занятиями следует проводить экскурсии, посещение выставок, лекции и беседы, подготовка и защита проектов, сбор материала и написание рефератов по истории народного творчества, краеведению.

Формы проведения занятий – сочетание теоретических и практических видов деятельности. Это: рассказ, беседа, показ, практическая работа, подготовка и проведение выставок, непосредственное вышивание, обсуждение и выбор рисунка, конкурс рисунков и эскизов, подготовка подарков и др.

Основная форма работы – практическая деятельность, позволяющая приобрести и совершенствовать основные умения и навыки вышивания и оформления предметов декоративно-прикладного характера.

Активно используются: упражнение; моделирование; игровой метод. Словесные методы: рассказ, беседа. Словесные приёмы: объяснение, пояснение, оценка. Наглядные методы и приёмы: наблюдение, рассматривание образцов, показ образцов, показ способа вышивания и др. Методы и приёмы используются в комплексе. Организовывается прослушивание классической и народной музыки, просмотр технологических операций на экране.

1. **Формы подведения итогов.**

Текущая оценка работ обучающихся производится в конце каждого занятия. Дети сами выбирают лучшие работы. Наиболее удачные решения применяют в своих новых изделиях.

Эффективность образовательного процесса по результатам освоения модуля проводится в конце каждого модуля в виде тестов и практических работ.

Результаты освоения программы оценивается:

- по высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству;

- по уровню развития творческих способностей и личностных качеств;

- по активному участию в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях;

- по результатам участия в районном конкурсе детского творчества «Созвездие талантов Камышлинского района»;

- по результатам участия обучающихся в школьных и сельских выставках готовых работ ;

- по результатам посещаемости и активности на занятиях.

Результаты эффективности освоения программы оформляются в портфолио, которое в конце учебного года оценивается комиссией в составе: педагога, реализующего данную программу, методиста СП «Созвездие» и педагогов дополнительного образования декоративно-прикладной направленности.

1. **Предполагаемый результат обучения.**

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, обучающиеся должны **знать:**

* историю возникновения вышивки, характерные особенности вышивок народов России (русская, татарская);
* основы композиции;
* правила выполнения технического рисунка;
* основные виды швов и их выполнение на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
* виды и свойства тканей, ниток и других материалов, при­меняемых для вышивки;
* основные виды дефектов вышивки, причины их возник­новения;

Обучающиеся должны **уметь:**

* выполнять технические рисунки;
* выполнять гладьевые, счетные швы, сочетать их с простыми и декоративно-отделочными швами;
* определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и ха­рактер рисунка;
* разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

**Универсальные учебные действия,**

**формируемые в ходе реализации данной программы:**

***Личностные УУД***

• Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей

социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;

• Устанавливание связи между целью учебной деятельности и её мотивом, между деятельностью и её результатом;

• Оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;

• Умение описывать свои чувства и ощущения от созерцания произведений народно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда других людей.

• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• Наличие эмоционально - ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству;

• Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;

• Позитивная оценка своих творческих способностей.

***Коммуникативные УУД***

• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли;

• Слушать и принимать речь других, адекватно использовать речевые средства в рамках сотрудничества;

• Формулировать монологическое высказывание для представления проекта;

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

• Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

• Участие в творческой жизни класса (школы, города).

• Умение применять знания о рукоделии вне учебного процесса

***Регулятивные УУД***

• Умение формулировать собственное мнение и позицию;

• Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

• Принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;

• Контролировать и корректировать свою работу;

• Распределять обязанности в процессе совместной проектной деятельности;

• Оценивать результат выполненного задания;

• Учиться совместно с другими давать эмоциональную оценку деятельности;

• Осуществлять самоконтроль, совместно с педагогом и товарищами давать оценку своей деятельности;

• Работать по предложенному плану, инструкции; высказывать своё предположение на основе учебного материала.

***Познавательные УУД:***

• Устанавливать правильную последовательность работы по вышивке;

• Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.

• Определять основные этапы работы;

• Развитие умения работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств;

• Ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;

• Проводить анализ учебного материала, сравнения, уметь определять уровень усвоения учебного материала.

• Формирование целостного представления о возникновении и существовании декоративно-прикладного творчества;

***Общеучебные:***

• Умение структурировать знания.

• Выделение и формулирование учебной цели.

• Поиск и выделение необходимой информации.

• Анализ объектов.

• Синтез, как составление целого из частей.

• Классификация объектов.

1. **Проверка результативности обучения.**

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых. Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно проводятся проверочные работы в форме устного опроса. На протяжении всего курса обучения обучающиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы. В конце обучения выполняется творческая работа. Работы обучающихся постоянно выставляются в учебном кабинете для просмотра детьми из других классов. В школе организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на выставках.

1. **Учебный план ДОП «Учусь вышивать»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Виды швов | 40 | 13 | 27 |
| 2. | Орнаменты | 28 | 8 | 20 |
| 3. | Вышиваем сами | 40 | 10 | 30 |
|  | **итого** | **108** | **31** | **77** |

1. **Учебно-тематический план модулей.**

**Модуль 1 «Виды швов»**

**Цель**: Ознакомление детей с различными видами швов.

**Задачи:**

- обучить детей приёмам работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иголкой);

- вооружать практическими умениями и навыками вышивания;

- развивать творческую активность.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История появления вышивки. | 2 | 2 | - |
| 2. | Правила закрепления рабочей нити. Запялка ткани. | 2 | 2 | - |
| 3. | Виды простейших швов "Вперед иголку", "Строчка", "Стебельчатый", "Тамбурный", "Петельный". | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Шов "Вперед иголку". | 2 | - | 2 |
| 5. | Шов "Строчка". | 2 | - | 2 |
| 6. | Шов "Стебельчатый". | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Шов "Тамбурный". | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Шов "Петельный". | 4 | 1 | 3 |
| 9. | Виды счетных швов. Требования к выполнению. | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Приемы выполнения полукреста. | 2 | - | 2 |
| 11. | Приемы выполнения простого креста. | 2 | - | 2 |
| 12. | Крестики, вышитые по горизонтали. | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Крестики, вышитые в вертикальном направлении. | 4 | 1 | 3 |
| 14. | Значение счетных швов для оформления изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | **итого** | **40** | **13** | **27** |
| **Содержание модуля**  *Вводное занятие*.Ознакомление с правилами. Русская народная вышивка. Вышивка татарского народа. Вышивка в народном и современном костюме. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Обрядовые и праздничные полотенца. Убранство крестьянской избы. Традиции вышивального искусства в современном костюме и быту. Инструменты и приспособления. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иголки, пяльцы, альбом, карандаши, фломастеры.  *Правила запяливания* *тканей* и движения рук во время работы. Упражнения по запяливанию ткани в круглые пяльцы. Правила вдевания нитки в иглу в 1, 2 сложении.  *Виды простейших швов.* Технология выполнения простых и отделочно-декоративных швов цветными нитками.  Последовательность выполнения швов: вперед иголку; строчка; стебельчатый шов; тамбурный шов; петельный шов.  Ткани и нитки, применяемые для указанных швов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.  Счетные швы и их применение в оформлении изделий. Орнамент и цвет в вышивках счетными швами. Зарисовки несложного орнамента. Технология выполнения счетных швов. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счетными швами. Расчет нитей ткани для выполнения швов: роспись, набор, счетная гладь. Последовательность движения рабочей нитки. Аккуратность в выполнении лицевой и обратной сторон. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.  Технический рисунок счетных швов. Зарисовки швов. Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов. Определение наиболее рационального хода рабочей нитки в росписи. Сохранение плотности наложения стежка в наборе и прямой счетной глади. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки. Вышивание образцов счетными швами.  *Итоговое занятие.*  **Модуль 2 «Орнаменты»**  **Цель**: Ознакомление детей с различными видами орнамента в вышивке.  **Задачи:**  **-** привитие интереса к народной вышивке;  - развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.  - воспитание художественного вкуса.  **Учебно-тематический план** | | | | |
| **№** | **тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | **-** |
| 2. | Рисование узоров в полосе. Упражнения. | 2 | - | 2 |
| 3. | Выполнение растительного, геометрического орнамента. | 2 | - | 2 |
| 4. | Орнамент и цвет в народных вышивках. Зарисовка орнаментов. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Способы перевода рисунка на ткань. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Цветная гладь. Виды цветной глади. Приемы выполнения. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Вышивание образцов. | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | **итого** | **28** | **8** | **20** |
| **Содержание модуля**  Понятия композиция, орнамент, цвет в вышивке. Цветовой круг. Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. Орнамент и цвет в народных вышивках. Рисование узоров в полосе. Упражнения. Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах.  Выполнение карандашом и акварельными красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета. Способы копирования и перевода рисунков: через копировальную бумагу, на просвет.  Цветная гладь. Технология выполнения цветной глади. Виды цветной глади. Ткани и нитки, применяемые для цветной глади. Приемы выполнения цветной глади. Последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. Требования к вышивкам цветной гладью. Дефекты вышивки гладью, способы их предупреждения и устранения. Вышивание образцов цветной гладью.  Итоговое занятие.  **Модуль 3 «Вышиваем сами»**  **Цель программы**: Освоение рабочих приемов вышивания изделий.  **Задачи программы:**  - обучить приёмам вышивки;  - вооружить практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.  - развить усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца.  **Учебно-тематический план** | | | | |
| **№** | **тема** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | **2** | **-** |
| 2. | Изделие "Платочек". Подготовка к вышивке. | 2 | - | 2 |
| 3. | Перевод рисунка для вышивания. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Цвет, композиция. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Подготовка ткани для вышивания. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Вышивка изделия. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Оформление готового изделия. | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Декоративное изделие "Салфетка". Орнамент, цвет, композиция. | 2 | 2 | - |
| 9. | Построение орнамента. | 2 | - | 2 |
| 10. | Раскрой салфетки. Оформление края. | 2 | - | 2 |
| 11. | Вышивка салфетки простым крестом. | 6 | 1 | 5 |
| 12. | Экскурсия в краеведческий музей. | 3 | - | 3 |
| 13. | Посещение вышивальщиц-мастериц села. | 3 | - | 3 |
| 14. | Итоговое занятие. Выставка изделий. | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **40** | **10** | **30** |

**Содержание модуля**

Технический рисунок цветной глади. Зарисовка швов цветной глади.

Освоение рабочих приемов выполнения цветной глади. Последовательность выполнения вышивки. Нанесение рисунка на ткань. Выполне­ние плотной и редкой глади в зависимости от орнамента. Закрепление рабочей нитки в начале в конце вышивки. Вышивание образцов цветной гладью. Вышивка и изготовление простых изделий (платочек).

Освоение рабочих приемов выполнения цветной глади. Последовательность выполнения вышивки. Нанесение рисунка на ткань. Выполне­ние плотной и редкой глади в зависимости от орнамента. Закрепление рабочей нитки в начале в конце вышивки. Вышивание образцов цветной гладью Вышивка и изготовление простых изделий (салфетка).

Посещение экскурсий, выставок в школьном музее, вышивальщиц-мастериц села. Просмотр изделий, выполненных учащимися за год, их оценка, отбор лучших работ на выставку. Организация выставки, обсуждение ее итогов.

**12. Материально-техническое обеспечение.**

1. Кабинет.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.

**Инструменты и материалы**

1. Ткань, канва (однотонная, хлопчатобумажная)
2. Нитки, мулине.
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.

**Дидактические материалы**

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Раздаточный материал.
4. Таблицы и схемы графического изображения.
5. Иллюстрации вышивок в различной технике.
6. Памятки.
7. Научная и специальная литература.

**Методическое обеспечение программы**

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

1. Словесные – рассказ об истории возникновения вышивки, объяснения новых видов действия; беседа;

2. Наглядные – иллюстрации с изображением пейзажей; таблицы, схемы с видами швов и вышивок; зарисовки разнообразных композиций, открытки, просмотр журналов;

3. Практические – для более глубокого усвоения материала используется метод упражнения. Метод упражнения используется на работах по образцам и элементам, что позволяет простые умения довести до уровня навыка, автоматизма.

4. Кейс метод (рассмотрение конкретных проблемных ситуаций и принятие по ним решения) - для активного усвоения знаний и навыков сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации, что способствует развитию различных практических навыков.

5. Метод проектов - это творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты и результаты своих друзей.

**Методы стимулирования и мотивации учебной познавательной деятельности:**

* 1. Метод познавательных игр.
  2. Убеждения.
  3. Требования.
  4. Метод положительного примера.
  5. Метод поощрения.
  6. Метод создания благоприятного общения.

**13. Библиографический список.**

*Еременко Т. И*. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012.

*Молотобарова О. С.* Учите детей вышивать: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. \_ М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.

*Сафонова Н. С. и Молотобарова О. С.* Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. М.: «Просвещение».

**Технология**. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И. А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2014.

*Хохлова М. В., Самородский П. С., Синица Н. В., Симоненко В. Д*.

**Технология**: Программы начального и основного общего образования: Сборник. – М.: Вентана-Граф, 20014.

*Федюшкина И. С*. Вышивка от простого шва к сложному узору. – М.: ИПК ПРОФИЗДАТ.

*Журналы по рукоделию.*

*Материалы сайтов:*

http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-po-forumu/

http://amigurumi.com.ua/forum/

http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library