**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Полное название программы* | *Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуй с нами»* |
| *Направленность программы* | *Художественная* |
| *Вид программы* | *модульная* |
| *Учреждение, реализующее программу* | *Структурное подразделение «Созвездие» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла м.р.Камышлинский Самарской области* |
| *Разработчик* | *Мухаметханиева Ляйсан Минзагитовна* |
| *Возраст учащихся* | *Учащиеся в возрасте 8-12 лет* |
| *Наличие особых категорий учащихся* | *\_* |
| *Срок реализации (обучения)* | *1 год* |
| *С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы* | *С 2018 года* |
| *Использование технологий дистанционного и электронного обучения* | *Да* |
| *Наличие внешних рецензий (для авторской программы)* | *Нет* |

**Оглавление**

1. Пояснительная записка ……………………………………………….3
2. Цели и задачи программы ……………………………………….……4
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружковой деятельности………………………………………………5-6
4. Планируемые результаты………………………………………………7
5. Содержание работы ………………………………………………...…8-10
6. Тематический план………………………………………………..…11-17
7. Список литературы……………………………………………………18

**Пояснительная записка**

**Направленность.** Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

**Новизна программы**состоит в соединении в образовательном процессе ритмики и танца. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Широкое вовлечение в образовательный процесс родителей: присутствуют на занятиях, оказывают материальную поддержку, сопровождают детей в концертных и конкурсных поездках, активно участвуют в мероприятиях лагеря. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Актуальность.**Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность.**  Существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

**Цель:**  приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию детей. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности обучающихся посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* научить выполнять упражнения для развития тела;
* обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
* разучить отдельные элементы танца;
* учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
* формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
* приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
* познакомить детей с различными видами танцев;
* создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

*Развивающие:*

* развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
* развивать чувство такта, темпа;
* развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
* развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
* развивать лёгкость в выполнении упражнений;
* развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
* развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
* развивать творческое воображение;
* развивать коммуникативные качества личности;
* развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

*Воспитательные:*

* воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
* воспитывать сосредоточенность на занятиях;
* формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
* воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
* воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
* способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
* формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
* воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Возраст детей.** Обучающиеся в возрасте 8 -12 лет. При изучении каждого элемента танца и подборе музыкального сопровождения учитываются возрастные особенности. Это помогает и облегчает освоение технически сложных элементов и так же помогает развитию танцевальности и выразительности.

В процессе преподавания применяется дифференцированный подход к обучающимся с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

**Сроки реализации.**  Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

**Формы обучения:**

* музыкально-ритмические занятия;
* беседы по хореографическому искусству;
* праздничные мероприятия;

**Формами организации деятельности** являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**программы**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному вос­приятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **УУД** | **Индикаторы** |
| ***Личностные*** | 20 % |
| Положительно относиться к процессу познания;  понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе. |
| ***Познавательные*** | 20% |
| Самостоятельное создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;  овладевать логическими действиями сравнения, анализа. |
| ***Регулятивные*** | 25% |
| Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия. |
| ***Коммуникативные*** | 20% |
| Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания. |
| ***Специальные***  - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;  - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;  - распознать характер танцевальной музыки;  - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;  - отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;  - слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;  - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы. | 20% |

**Содержание работы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в  овладении основами техники танца на занятиях используются:

▪  коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);

▪  массовые танцы («Танец утят»);

▪  ритмические упражнения;

▪  народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

▪   создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

**Методы работы:**

▪ Объяснительно-иллюстративный

  (показ элементов, объяснение, использование фольклора).

▪ Репродуктивный

  (разучивание, закрепление материала).

▪ Исследовательский

  (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

▪ Метод побуждения к сопереживанию

  (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

▪ Метод поисковых ситуаций

  (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру)

**Ожидаемый результат:**

▪  танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные    фразы;

▪  уметь воспринимать и передавать в движении образ;

▪  уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

   освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные

   оригинальные «па»;

▪  понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

▪  конкурсы на лучшее исполнение танца;

▪  праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и  т.д.);

▪  развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»»);

▪  участие в смотрах, конкурсах;

**Учебный план ДОП «Танцуй с нами»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля** | **Количество часов** | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Народные танцы» | 36 | 13 | 23 |
| 2. | «Бальные танцы» | 36 | 14 | 22 |
| 3. | «Эстрадные танцы» | 36 | 13 | 23 |
|  | **ИТОГО** | **108** | **40** | **68** |

**Модуль I «Народные танцы»**

**Цель модуля:** развитие ребенка и коллектива через создания особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребенка.

**Задачи модуля:**

* развитие художественного вкуса, танцевально-музыкальных способностей учащихся;
* формирование интереса детей к фольклору, чувства уважения традиции народа;
* формирование и развитие детского коллектива

**Учебно-тематический план модуля «Народные танцы»»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Входящая диагностика |
|  | Азбука танцевальных движений | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
|  | Народные традиции | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
|  | Рисунок русского народного танца. Основные правила | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
|  | Разучивание русского народного танца «Реченька-речушка» | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
|  | Разучивание русского народного танца «Лето красное» | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
|  | Татарский народный танец. Основные правила позиции рук и ног. | 2 | 1 | 1 | Репетиция |
|  | Разучивание татарского народного танца «Танец с платками» | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
|  | Разучивание татарского народного танца «Шома бас» | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
|  | Чувашский народный танец. История и основные правила танца. | 2 | 1 | 1 | Репетиция |
|  | Разучивание чувашского народного танца в парах. | 4 | 1 | 3 | Репетиция |
|  | Разучивание чувашского народного танца «Хоровод» | 3 | 1 | 2 | Репетиция |
|  | Итоговое выступление | 1 | 1 |  | Выступление на концерте |
|  | ИТОГО: | **36** | **13** | **23** |  |

**Модуль II «Бальные танцы»**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

**Задачи:**

* знакомство с историей и особенностями бального танца;
* знакомство с понятиями и терминологией;
* овладение основными движениями и фигурами бального танца;
* развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии

бального танца;

* развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;

**Учебно-тематический план модуля «Бальные танцы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика |
| 2. | История бального танца | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Основы бального танца | 5 | 2 | 3 | Викторина |
| 5. | Массовые детские танцы | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Разучивание основных движений танца «Макарена» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 7. | Разучивание основных движений танца «Ламбада» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 8. | Разучивание основных движений танца «Твист» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выступление на концерте |
| ИТОГО: | | **36** | **14** | **22** |  |

**Модуль III «Эстрадные танцы»**

**Цель:** формирование социальной компетенции посредствам регулярных занятий современным эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

**Задачи:**

 знакомство с различными направлениями танца;

- развитие чувства ритма;

-развитие артистизма и эмоциональности;

- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;

**-**обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;

**-**обучение навыкам художественной выразительности исполнения;

**-** обучение навыкам сценического движения;

- привитие культуры, свободы выразительности движений;

-  развитие музыкально-ритмических навыков;

        - обучение выполнению требований безопасности на занятиях;

        -  знакомство с основами импровизации.

**Учебно-тематический план модуля «Эстрадные танцы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика |
| 2. | Ритмика, гимнастика | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Основные положения рук и ног | 5 | 2 | 3 | Репетиция |
| 4. | Композиция постановка танца «Снежная фантазия» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 5. | Постановка танца «Ноченька» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 6. | Постановка танца «Цветочная история» | 6 | 2 | 4 | Репетиция |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Выступление на концерте |
| **Итого:** | | **36** | **13** | **23** |  |

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Модуль* | *Содержание тем программы* |
| 1. **Народные**   **танцы** | 1. Введение в программу модуля. Цели, задачи, ТБ на занятиях.  2. Азбука танцевальных движений. Ритмические упражнения, упражнения на ковриках, упражнения для развития художественно-творческих способностей, упражнения на пластику и расслабление, пространственные упражнения, ритмические комбинации.  3. Народные традиции. Танцевальные традиции народов, проживающих в Самарской области.  4. Рисунок русского народного танца. Основные правила. Положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения:  - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;  - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;  - повороты, прыжки.  Комбинации русского народного танца «Плясовая».  5. Разучивание русского народного танца «Реченька-речушка».  6. Разучивание русского народного танца «Лето красное».  7. Татарский народный танец. Основные правила позиции рук и ног.  8. Разучивание татарского народного танца «Танец с платками».  9. Разучивание татарского народного танца «Шома бас».  10. Чувашский народный танец. История и основные правила танца.  11. Разучивание чувашского народного танца в парах.  12. Разучивание чувашского народного танца «Хоровод».  13. Итоговое выступление. |
| 1. **Бальные**   **танцы.** | * 1. Введение.   2. История бального танца.   3. Основы бального танца*.* Основные элементы бального танца: Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение). Элементы танца «Вальс». Прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка». Свободная композиция (работа в паре). Элементы танца «Рок-н-ролл». Основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.  4. Массовые детские танцы.   * 1. Разучивание основных движений танца «Макарена».   2. Разучивание основных движений танца «Ламбада».   3. Разучивание основных движений танца «Твист».   4. Итоговое занятие. |
| **3. Элементы классического**  **танца** | 1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).  - плие;  - пор-де-бра.  2. Упражнения на середине зала:  - приседания и полуприседания;  - поднимание стопы на полупальцы;  - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.  3. Прыжки, верчения:  - прыжки на месте по I, II, III позициям ног;  - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.   1. 4. Комбинации движений классического танца:   - этюды;  - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;  - координация рук и ног в исполнении движений на середине. |
| **5. Элементы национального**  **Танца** | 1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.  2. Основные танцевальные движения.  3. Композиции национального танца (ирландский танец)  - связка отдельных элементов в свободные композиции. |
| **6. Постановоч**  **но-репетици-**  **онная**  **работа** | 1. Изучение движений танцевального номера;  2. Отработка движений танцевального номера;   1. Соединение движений в комбинации; 2. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; 3. Репетиционная работа. |

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Место**  **проведения** | **Дата**  **проведения** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | **Модуль1. Ритмика**  Упражнения на дыхание | **14**  1 | Муз.  зал |  | Беседа |  |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 5 | Движения в образах | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 6 | Пантомима | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 7 | Пластичные упражнения | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 9 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 10 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 11 | Ритмические движения | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 12 | Импровизация | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 13 | Ритмические комбинации: этюды | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 14 | Связка танцевальных движений | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 15 | **Модуль 2. Элементы классического танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 16 | Позиции рук, ног | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 17 | Приседания | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 18 | Полуприседания | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 19 | Поднимание стопы на полупальцы | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 20 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 21 | Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 22 | Понятие «Точка» | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 23 | Верчения на середине зала, в диагонали | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 24 | Прыжки на месте в координа-  ции с движениями рук | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 25 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 26 | Движения классического танца | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 27 | Этюд | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 28 | Координация движений рук в исполнении прыжков | 1 | Муз.  зал |  | Беседа | Просмотр |
| 29 | Координация движений ног в исполнении прыжков | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция |  |
| 30 | Координация движений рук в исполнении верчений | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 31 | Координация движении ног в исполнений верчений | 1 | Муз.  зал |  | Беседа |  |
| 32 | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 33 | **Модуль 3. Элементы русского народного танца**  Постановка корпуса, поклон | **18**  1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 34 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 35 | Шаг с притопом, бег | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 36 | Притопы: одинарный, двойной, тройной | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 37 | Построение в круг. | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 38 | Движения по кругу | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 39 | «Ковырялочка» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 40 | «Моталочка» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 41 | «Гармошка» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 42 | Повороты | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 43 | Прыжки | 1 | Муз .зал |  | Репетиция |  |
| 44 | Комбинации | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 45 | Построение в фигуры (рисунок) | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 46 | Отработка движений танца «Плясовая» | 1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 47 | Соединение движений танца в комбинации | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 48 | Постановка танца «Плясовая» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 49 | **Модуль 4.**  **Элементы бального танца**  Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | **18**  1 | Муз.  зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1 | Муз.  зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 51 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 52 | Изучение движений танца «Вальс» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 53 | Отработка движений танца «Вальс» | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 54 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 55 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 56 | Постановка танца «Вальс» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 57 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 58 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 59 | Повороты | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 60 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 61 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 62 | Повороты | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 63 | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 64 | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 65 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция |  |
| 66 | Постановка танца «Рок-н-ролл» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 67 | **Модуль 5. Элементы национального танца**  Основные положения ног в ирландском танце | **14**  1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 68 | Постановка корпуса | 1 | Муз. зал |  | Репетиция  Репетиция |  |
| 69 | Движения ногами | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 70 | Шаг | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 71 | Шаг с выносом ноги на каблук | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 72 | Повороты | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 73 | Движения ногами в такт музыки | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 74 | Движения по рисунку танца | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 75 | Отработка простых элементов танца | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 76 | Отработка сложных элементов танца Репетиция | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 77 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 78 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 1 | Муз. зал |  | Репетиция  Беседа | Просмотр |
| 79 | Разводка комбинаций | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 80 | Постановка танца «Ирландский танец» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 81 | **Модуль 6. Постановочно-репитиционная работа**  Танцевальный номер «Вальс» | **22**  1 | Муз. зал |  | Беседа  Репетиция | Просмотр |
| 82 | Танцевальный номер «Плясовая» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 83 | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 84 | Танцевальный номер «Ирландский танец» | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 85 | Простые движения танцевального номера | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 86 | Отработка простых движений | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 87 | Сложные движения танцевального номера | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 88 | Отработка сложных движений | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 89 | Соединение простых движений в комбинации | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 90 | Соединений сложных движений в комбинации | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 91 | Соединение движений в комбинации | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 92 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 93 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 1 | Муз. зал |  | Беседа Репетиция |  |
| 94 | Повторение элементов изученных танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 95 | Работа над простыми элементами танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 96 | Работа над сложными элементами танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 97 | Работа под счет | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 98 | Работа с музыкальным сопровождением | 1 | Муз. зал |  | Беседа Репетиция |  |
| 99 | Рисунок танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 100 | Движения по рисунку танцев | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 101 | Отработка движений | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 102 | Отработка танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 103 | Отработка танцев | 1 | Муз. зал |  | Беседа |  |
| 104 | Отработка танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция |  |
| 105 | Постановка танцев | 1 | Актовый зал |  | Беседа Репетиция |  |
| 106 | Постановка танцев | 1 | Муз. зал |  | Репетиция | Просмотр |
| 107 | Постановка танцев | 1 |  |  | Репетиция |  |
| 108 | Отчетное мероприятие | 1 | Актовый зал |  | Выступле  ние | Просмотр |

Список литературы

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru/)

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.