1. **Пояснительная записка**

*Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что- то не получается, если они плохо освоили какие–то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Программа ***«Город мастеров»*** модульная и ее содержание нацеленона формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

**Новизна** программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 23 августа 2017 г. N 816реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

\*Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

\*Обучать основам создания разных художественных образов.

**Развивающие:**

\*Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

\*Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

\*Развивать воображение, мелкую моторику детей.

**Воспитательные:**

\*Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

\* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

**Ожидаемый результат:**

1. Создание детьми художественных образов различными изобразительными материалами и техниками.

2. Сформируются у детей изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом 3. Научатся выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.

3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.

**Возраст детей**: программа рассчитана на возрастную группу детей (5-9 лет).

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год.

**Организация занятий кружка:**  количество занятий: 3 занятия в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы и режим занятий:**

Формы организации занятий:

1. Игры и упражнения,
2. Практические занятия, теоретические занятия,
3. Индивидуальная работа,
4. Подгрупповые занятия с детьми,
5. Самостоятельная деятельность в центре творчества.

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

**Структура занятия:**

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка.
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Словесные игры, игры – драматизации.

**Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Методы и приемы работы с детьми:**  1.Словесные. 2.Наглядные.

3.Практические. 4. Приемы совместной деятельности.

* **Методические приёмы:** Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
* Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).
* Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
* Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
* Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

**Показатели прохождения программы:**

* Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
* Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
* Учатся рисовать различными материалами.
* Используют в работе разные дополнительные материалы .
* Развивать навыки по составлению сюжетов.
* Экспериментируют.
* Развивается связная речь.
* Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в выставках и конкурсах разного уровня в течение года.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе, тематических уголков в ДОУ.

**Оценка:** результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

**2. Учебный план ДОП «Город мастеров»**

План занятий рассчитан на 1 год и состоит из 3 основных модулей:

* Рисование (нетрадиционные техники).
* Работа.
* Лепка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модулей** | **Общее количество занятий** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| 1. Рисование (нетрадиционные техники) | 40 | 13 | 27 |
| 2. Аппликация | 34 | 10 | 24 |
| 1. Лепка | 34 | 9.5 | 24.5 |
| **Всего:** | **108** | **32.5** | **75.5** |

**Тематический план Программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Содержание** | **Кол-во занятий** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1 Модуль. Рисование (нетрадиционные техники).** | | | | *13* | *27* | *40* |
| 1 | Вводное занятие. | | Цели, задачи модуля. ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2 | Осенние листочки | | Рисование штампами, отпечатки. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 3 | **«Ёжик в лесу»** | | **Знакомить с новой техникой рисования тычком жёсткой полусухой кистью**) | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 4 | **«Дерево в осеннем лесу».** | | **Знакомить с новой техникой рисования ватными палочками.** | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 5 | **«Осенний ковёр»** | | Познакомить детей с рисованием  гуашью, способом – штамп. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 6 | «Букет» | | Рисование разрезанными трубочками. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 7 | «Фантазия» | | Рисование ладошками и пальчиками. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 8 | **«Нарядные лошадки»** | | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 9 | **«Совята».** | | Рисование губкой | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 10 | **«Золотая хохлома»** | | Рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 11 | **"Роспись матрёшки"** | | Украшение **матрёшки** с использованием изученных приемов **рисования.** | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 12 | **«Золотая рыбка»** | | Рисование солью по мокрому фону. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 13 | **«Мишка»** | | Рисование вилкой. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 14 | **«Солнышко».** | | Рисование в технике кляксография  (выдувание трубочкой) | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 15 | **«Закат».** | | Техника   «Рисование по мокрому губкой». | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 16 | **«Леди Осень».** | | Техника пластилинографии. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 17 | **«Осень в лесу».** | | Акварельный набрызг. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 18 | **«Рыбка».** | | Техника граттаж. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 19 | **«Ниточка в стране Рисовании».** | | Рисование нитками | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 20 | **"Деревья в снегу"** | | Р**исованием мыльными пузырями**; | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 21 | **«Сказочное дерево»** | | Рисование ватными палочками. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 22 | **«Зимний пейзаж»** | | Рисование манкой. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 23 | **«Снежинка».** | | Рисование мятой бумагой | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 24 | **Итоговое занятие** | | Подведение итогов модуля. Выставка  работ. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| **II. Модуль. Аппликация.** | | | | ***10*** | ***24*** | ***34*** |
| 1 | | Вводное занятие. | Цели, задачи модуля. | 1 | - | 1 |
| 2 | | «Листопад» | Познакомить детей с техникой обрывной аппликации. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 3 | | «Матрешки» | Складывание бумаги «гармошкой», изготавливание объемной поделки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 4 | | «Веселый снеговик» | Аппликация из салфеток. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 5 | | «Медвежонок Умка» | Аппликация из ватных дисков. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 6 | | «Яблочко румяное». | Аппликация накладная. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 7 | | «Черепашка» | Аппликация модульная. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 8 | | «Барашки на лугу». | Аппликация обрывная. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 9 | | «Ежики на прогулке» | Аппликация жгутиками. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 10 | | «Букет тюльпанов». | Оригами. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 11 | | «Рыбки» | Аппликация комочками и жгутиками. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 12 | | «Открытка для мамы» | Техника изготовления объемных, многослойных цветов. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 13 | | «Веселый зоопарк» | Работа с разным материалом (гречка, пшено, манка) | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 14 | | «Березовая роща». | Работа с нитками и клеем. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 15 | | «Белая береза», «Снегирь и рябина» | Поделки в технике «Квиллинг». | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 16 | | «Разноцветные ромашки» | Вырезаем из бумаги. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | | «Гусеница» | Мятая бумага. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 18 | | «Ветка сирени» | Техника «Торцевание» | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 19 | | Итоговое занятие. Выставка работ. | Подведение итогов модуля. Выставка работ. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| **III Модуль. Лепка.** | | | | **9.5** | **24.5** | **34** |
| 1 | | Вводное занятие. | Цели, задачи модуля. | 1 | - | 1 |
| 2 | | «Корзинка с ягодами» | Лепка предметов круглой формы, применение лепки пальцами для получения вмятин, сужения формы. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | | «Ёжик» | Комбинированный способ лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 4 | | «Гриб-мухомор» | Техника скульптурной лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 5 | | «Яблонька» | Объёмная композиция с применением комбинированного способа лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 6 | | «Букашка» | Техника скульптурной лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 7 | | «Чайная посуда» | Раскатывание, деление на равные части, сплющивание. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 8 | | «Чебурашка» | Придавливания, примазывания, приглаживания границ, соединения отдельных частей. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 9 | | «Любимые игрушки» | Комбинированный способ лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 10 | | «Кораблик» | Пластилинография . | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 11 | | «Весёлый лягушонок» | Комбинированный способ лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 12 | | «Виноград» | Приемы лепки предметов круглой формы, применение лепки пальцами для получения вмятин, сужения формы. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 13 | | «Чудесные рыбки» | Техника скульптурной лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 14 | | «Весёлая комета» | Техники рельефной лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 15 | | «Осьминожки» | Комбинированный способ лепки. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 16 | | «Декоративная тарелка» | Пластилинография. | 0.5 | 1.5 | 2 |
| 17 | | Итоговое занятие. | Подведение итогов модуля. Выставка работ. | 0.5 | 1.5 | 2 |

**3. Содержание дополнительной программы**

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Занятия проводятся во 2 половине дня, в рамках кружковой работы, 3 раза в неделю, в группе наполняемостью не более 15 человек. Количество занятий в год – 112 ч.

**Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности**

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых аппликационных работ и работ, выполненных в технике оригами, торцевания, салфеток; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения.

**Модуль I. Нетрадиционные способы и техники рисования**

*Теория:* Рассматривание работ выполненных в разных техниках.

*Практическая работа*: Приобщать детей к миру изобразительного искусства. Эксперименты с материалом. Знакомить с разными техниками рисования красами, карандашами, (нетрадиционные техники). Упражнять в умении аккуратно закрашивать, подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, формой, материалами.

*Умения и навыки:* умение пользоваться карандашами, красками, самостоятельно применять нетрадиционные техники изображения.

**Модуль II. Аппликация из бумаги**

*Теория:* правила работы с бумагой, техника безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги, разными способами.

*Практическая работа:* использовать в работе показанные техники работы с бумагой. Упражнять в приемах вырезывания из бумаги сложенной пополам; раскатывать бумажные шарики. Закреплять умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого.

*Умения и навыки:*умение пользоваться приемами работы с бумагой; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

**Поделки (объемные) из бумаги**

*Теория:* Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Знакомство детей с техникой «Бумажный комочек». Познакомить с техникой торцевания. Рассматривание готовых работ. Вызвать интерес к художественному конструированию.

*Практическая работа:* Развивать воображение, творческие способности детей. Научить детей работать с разным материалом – делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы. Развивать мелкую моторику рук.

*Умения и навыки*: умение создавать оригинальные поделки, передавать характерные особенности, выразительность.

**Модуль III. Лепка (пластилин, тесто)**

*Теория:* Познакомить детей с техникой пластилинография, тестопластика. Развивать у детей воображение и творчество.

*Практическая работа:* Учить создавать композиции из пластилина, последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.

*Умения и навыки:*умение использовать вылепленные формы для выполнения работ; правильно находить место на листе для выполнения работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении композиции.

1. **Методическое обеспечение дополнительной программы**

Программа кружка составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с», К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка», составлена на основе программы «От рождения до школы»; под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «Занятия по изобразительной деятельности в д\с» Т.С. Комаровой, Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с».

Программа кружка представляет содержание, организационные условия, этапы деятельности дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

1. **Дидактические принципы проведения занятий:**

***Общепедагогические принципы:***

* принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

***Специфические принципы:***

* принцип обогащения содержания деятельности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* принцип интеграции различных видов деятельности;
* принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Работа по программе строится на основе нормативно – правовых документов:

-декларация прав ребенка, конвенция о правах ребенка, семейный кодекс РФ;

-нормативные документы: « Закон об образовании», «Закон о правах потребителя»;

-локальные акты, образовательная программа ДОУ.

**6. Методическое и техническое оснащение занятий**:

Оформление и оснащение группы: предметно – развивающая среда направлена на развитие творческих способностей детей. В группе необходимо создание предметно – развивающей среды согласно ФГОС, которая наполнена случайностями, требующими от ребенка поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность. Для более эффективного усвоения детьми знаний в группе создается центр творчества. Здесь сосредоточены все пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики и т.д.

**Техническое оснащение занятий( средства)** : телевизор, магнитофон, компьютер, ИКТ - электронные презентации, фотоаппарат.

**Учебно – наглядные пособия –** альбомы, схемы рисования, оригами, книги по изготовлению поделок;

изобразительный материал.

**7. Работа с родителями** Консультации. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке. Выставки.

**Заключение**

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, основная задача – подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в поделке замысла, своих переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник работы с бумагой предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании поделок. Итак, можно сделать вывод, что такие занятия способствуют успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка.

**Используемая литература:**

1. Аллаярова И. Е. симфония красок. М.: Гном и Д, 2006г.
2. Козлина А.В. Уроки ручного труда М.: Мозаика- синтез, 2002г.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в д\с». М.: Мозаика – си нтез 2016г.
4. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». М.: Творческий центр Сфера, 2012 ;
5. Малышева А.Н. Аппликация. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ сфера, 2005г.
7. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
8. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д\с –М.: 2000г.
9. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2004.
10. Интернет ресурсы.

**Диагностическая карта ЗУН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Использует разные способы и приемы рисования | Использует разные способы и приемы лепки | Знает и использует цвета и оттенки | Умеет выполнять задания по схеме | Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу… - оригами | Владеет разными нетрадиционными техниками рисования (2-3) | Проявляет самостоятельность и творчество |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень– 2 балл Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16 - 18 баллов; средний уровень – 10 – 12 баллов; низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и и эмоционально – положительное состояние ребенка.